

AIMER EN STÉRÉO

Gaëlle Bien-Aimé



Pitch

Clermesine laisse sa radio allumée. Seule avec ces voix qui diffusent l'intense, l'espérance et l'absurde. Seule avec ses guerres perdues et sa rage de vivre. Elle demeure désormais hors d'un pays pour lequel elle s'est battue. Un pays qu'elle a emballé dans le peu de chose qu'elle pouvait emporter avec elle. On ne se prépare jamais assez pour l'exil. Il est soudain, brutal. Nerveusement penchée sur son petit appareil, Clermesine passe d'une fréquence à l'autre comme si elle attendait une nouvelle et qu'elle ne voulait pas rater le miracle. Lucide du temps qu'elle perd à s'accrocher aux sons, aux odeurs et au rêve de liberté. Elle se décide à conserver son pays dans un poème en chantier, un poème-mémoire, un poème-éternité.

Extrait

« Poème Fragrance »

Je résiste comme je peux

Bougie parfumée

Encens

Lotion pour Fréda

Déesse de l'amour et de la beauté

Eucalyptus sur mon amertume

Les odeurs m'accrochent à la vie

Me parfumer à outrance

Me... oindre

Me sanctifier

Me badigeonner d'huile de jasmin

Est-ce pour distraire mon odorat de cette odeur de mort ?

Je lave cet appartement à coup de basilic sept fois

Sept fois

Je trempe mes doigts dans cette eau de rose et de Florida

Sept fois je me purifie

Lavande

Citronnelle



Feuilles d'orangers

Je m'enferme

Dans les senteurs qui me lient à plus fort que moi

Je m'évapore

(Silence)

Les voyages m'ont toujours angoissé. Il me plaît d'aller voir du pays mais les traversées me nouent le cœur. Une incertitude telle, que si c'était possible de me trouver à destination le temps d'un cillement, j'aurais préféré ! Bouger sans bouger, tu vois. Je crains de louper mon vol, je hais l'attente et les contrôles à la douane qui me traitent comme l'étrangère que je suis. Puis, absolument rien ne m'aide à passer le temps de transit. Ni un bon livre, ni internet, ni musique. Rien du tout. Même avec un itinéraire précis, des dates et un temps de séjour raisonnable, voyager m'est insupportable.

Je déteste les quais de gare, les arrêts d'autobus, les aéroports. Ne me parle pas de bateaux ! La mer, je la veux dans mes poèmes et non sous mes pieds à moi qui vacille déjà, qui plonge souvent. Je ne veux pas être au milieu de cet immense tapis qui tanguent son bleu sous le reflet des oiseaux. Qui attire les nuages orangés en son flanc dans l'épuisement du jour. Même si j'aime voir la beauté d'un azur et son fil horizontal qui coupe le monde en deux. J'aime l'odeur de la mer et ses vagues qui viennent taper la berge avant et très vite, revenir sur ses pas, rentrer au bercail.

Un peu comme moi qui suis toujours ravie d'arriver et trop pressée de rentrer. Donc tu t'imagines qu'un départ sous un coup de tête, un aller simple, est dévastant.

Je fais mes bagages une semaine à l'avance comme si je ne voulais pas oublier l'essentiel. Faire ses valises au fur et à mesure comme on tisse un projet tu vois ? Je ramène toujours avec moi du café fumant que tante Ninie fait griller elle-même.

Le café embaume mon enfance et je rattache à ce souvenir les bougainvilliers du quartier de Delmas qui fleurissaient blanches, roses, oranges, mauves, accrochées aux murs décrépis comme des œuvres d'art. Une marchande de café et d'akasan¹ au carrefour de la rue Oreste et Zamor, devant un mur fleuri faisait couler sa boisson noire dans une grèp², chaque matin.

Le matin avait une odeur d'envol mais nous n'étions jamais loin.

L'odeur du café m'apaise et j'en prends toujours pour attendre le train.

Combien de temps vais-je encore attendre ?

¹Boisson haïtienne populaire à base de lait, de farine de maïs, d'étoiles d'anis, de vanille et de cannelle.

²Filtre à café.

Qu'attends-tu Clermesine ? Il faudra que tu saches parce que tu ne pourras pas rester figer là comme un meuble. À prier, à errer derrière ton ombre. À parler aux disparus. N'as-tu pas envie de printemps doux, de paix si profonde que tu entendrais le souffle de Dieu ?

Description

La création s'accroche sur le corps avec une danseuse en scène dans un univers sonore exploré avec minutie. Le monologue est pré enregistré et mis en voix par une comédienne. La silhouette d'une chanteuse cohabite avec la danseuse sur une scène presque nue. Cette création est voix, sons et mouvement, un travail sur l'écoute et l'organicité.

Note d'intention

Aujourd'hui, il m'est nécessaire de partir chercher dans ce chaos en moi, l'apaisement que procure la mémoire des sons. Une création pour dire que je suis à l'écoute d'un pays que j'aime et à l'écoute de moi-même qui suis dans l'impossibilité d'y vivre.

J'ai besoin de creuser aussi dans le silence et le mouvement pour raconter l'exil une fois de plus. Le flottement, l'éloignement. Mettre en espace le doute et le recommencement. Que devient-on quand on part ?

J'ai déjà fait la mise en scène de « Tranzit » que j'ai écrite en 2020 où les personnages attendaient le moment de partir. « Aimer en Stéréo » raconte le départ du point de vue de celle qui est déjà loin.

Aimer en stéréo est un texte que j'ai finalisé pour une commande entre décembre 2021 et février 2022 pour le festival « Les contemporaines » à Lyon, mai 2022. Mise au plateau par d'autres artistes, j'ai pu voir une proposition qui m'a donné envie de partir sur d'autres formes

Pourquoi « Aimer en stéréo » ?

« Au pays, la radio est un parloir, un confessionnal, un commissariat pour les plaintes et cris de détresses. Pourtant personne n'écoute ce peuple constamment en onde ».

S'il faut comprendre ce pays il faut écouter ses radios. L'un des premiers grands combats populaires menés avec la radio a été de parler créole sur les ondes vers la fin des années soixante. Des opposants au régime



dictatorial de François Duvalier émettaient clandestinement, sur la bande AM, des émissions pour éduquer la population sur les injustices du pouvoir en place. Les radios ont fabriqué des leaders politiques comme on propulse les artistes. Enormément de choses peuvent partir de ces caisses de résonances, le rêve comme les troubles. La radio, outil de propagande d'un état rapace mais aussi un espace où les gens évoquent leur besoin de bien-être et de liberté, inlassablement. Sur les ondes, le peuple Haïtien parle beaucoup du pays rêvé depuis 1986, après le départ des Duvalier.

Porteurs du projet

- ACTE, École d'Art Dramatique -

« ACTE », école d'art dramatique est un espace où les jeunes se retrouvent pour se construire professionnellement dans le domaine du théâtre et du jeu d'acteur. Fonder cette école en 2018, dans un contexte de grande turbulence, consiste à créer un espace de formation pour qu'un.e artiste conscient.e de sa réalité puisse s'engager. Il/ elle devient donc ce que nous appelons un.e « artiste-acteur/trice » dans le sens où il/elle pose des actions. L'école prône l'engagement chez les étudiant.e.s.

- Compagnie Act'ambule -

La compagnie Act'ambule est une ramification de Acte, école d'art dramatique, elle existe depuis un an. La compagnie est née de cette nécessité de bouger avec les créations dans un pays qui isole ses villes entre elles par l'absence de politique publique sur la culture et la centralisation des activités artistiques à la capitale, dans la zone métropolitaine notamment.

Act'ambule a pour mission de produire et de faire circuler le théâtre partout dans la diaspora, dans le pays, dans les écoles et aux portes des maisons. Etant donné que le pays n'a pas de salle, la compagnie a décidé d'aller vers son public où qu'il soit. Ce n'est pas du théâtre de rue ni du théâtre forum mais un théâtre qui vient investir l'espace non conventionnel pour créer une confiance et l'intimité nécessaires pouvant faciliter l'écoute et le plaisir de voir du théâtre.

Les Artistes

Gaëlle Bien-Aimé

- Autrice et metteure en scène -



Gaëlle Bien-Aimé naît à Port-au-Prince le 22 décembre 1987. Elle étudie au Petit Conservatoire école de théâtre et des arts de la parole en 2006, puis suit des stages en Ethnodramme au Conservatoire Royal de Liège entre 2010 et 2016. Elle est journaliste, comédienne, humoriste, auteure, metteure en scène, cofondatrice de Acte, école d'art dramatique et de la compagnie Act'ambule. Lauréate du prix théâtre RFI 2022 avec son texte « Port au prince et sa douce nuit », elle a son actif cinq pièces de théâtre et deux spectacles de stand up. Gaëlle est activiste politique, artiviste et membre de l'Organisation Féministe Nègès Mawon.

Charline Jean Gilles

- Chanteuse -



Charline Jean Gilles a dirigé plusieurs chorales à Port-au-Prince. À la suite de cours de chant à l'Opéra de Milan elle décide de travailler en tant que coach vocale. Elle joue sur plusieurs projets de comédie musicale entre 2008 et 2013 avec la compagnie Haïti en scène. Depuis 2015 elle a intégré comme comédienne des projets de théâtre tels que « Talon aiguille Talon d'achille », « Tranzit » et « Danta ». Elle est membre fondatrice de Act'ambule. Aujourd'hui elle est compositrice et lead vocale du groupe vodou fusion « Nanm ».

France Medeley Guillou

- Comédienne -



France Medeley Guillou est comédienne, metteure en scène et auteure. Elle a étudié le théâtre au Petit Conservatoire, École de théâtre et des Arts de la parole en Haïti, au Conservatoire Royal de Liège en Belgique, et à L'ENSATT en France. Elle vit aux USA où elle fait des études d'ingénierie électrique.

Amandine Saint-Martin
- Danseuse -



Amandine Saint-Martin est directrice artistique, danseuse-chorégraphe, pédagogue, massothérapeute, auteure et designer. Fondatrice de Global HipHop Haïti (GH) et du groupe musical VIALA. Diplômée de l'École Nationale des Arts (ENARTS), elle participe à la sauvegarde et à l'évolution des danses haïtiennes traditionnelles, folkloriques, contemporaines et urbaines. Elle s'adonne à la création, à la formation et à la recherche (ethnochorégraphie, pédagogie, danse-thérapie).

Nathania Periclès
- Scénographie -



Née à Port-au-Prince (Haïti), Nathania Périclès est scénographe, plasticienne, performeuse et comédienne. Elle s'est fait connaître avec les troupes de théâtre de l'Université d'Etat d'Haïti où elle étudie l'anthropologie et la sociologie (2009 à 2012). Plasticienne, elle présente par ailleurs des collections de vêtements. Diplômée en 2016 à l'ENARTS en arts plastiques, elle crée un espace qui donne la parole aux enfants sur la radio-télévision Pacific à Pétion-ville. Elle anime plusieurs ateliers du programme « théâtre dans les écoles » avec l'association 4 chemins. Prix scénographie SAS-3b 2021 à la Haute école des arts du Rhin