

LE CŒUR DE LA TERRE



© Alona Zhuravel

Texte et mise en scène Simon Falguières

Création 2024 Le Préau CDN de Normandie - Vire

CRÉATION PARTICIPATIVE AVEC DES ADOLESCENT·E·S DE VIRE ET DE NANTERRE

LE CŒUR DE LA TERRE

Texte et mise en scène Simon Falguières

Collaboration artistique Louis de Villers

Avec Sonia Bonny et Lola Roy - comédiennes permanentes au Préau, Louis de Villers, treize adolescent-e-s de Vire et du bocage (*Calvados*), vingt-quatre élèves d'une classe de Terminale du Lycée la Tournelle de Garenne-Colombes (Lycée professionnel - section numérique) (*Hauts-de-Seine*).

Lumières Léandre Gans

Création sonore Hippolyte Leblanc

Costumes Lucile Charvet et Lola Guillain

Accessoires Alice Delarue

Le K - administration/production Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest

Le K - attachées de presse Patricia Lopez et Carine Mangou

CRÉATION PARTICIPATIVE

À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE : 1H30

Production Le Préau CDN de Normandie - Vire

Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN, et la cie Le K

Avec l'aide de la DRAC Normandie et de la Région Normandie

Avec le soutien du Moulin de l'Hydre

Calendrier et tournée

[RECHERCHE ÉCRITURE ET JEU] **VIRE** | week-end d'initiation et d'écriture | **7 et 8 oct. 2023**

VIRE | week-end de répétitions et de recherche | **25 et 26 nov. & 2 et 3 déc. 2023**

[ÉCRITURE] Finalisation de l'écriture par Simon Falguières | **déc.-janv.**

[RÉPÉTITIONS] **VIRE** | week-end de répétitions |

20 et 21 janv. & 16 et 17 mars & du 22 au 27 avril & 18 et 19 mai 2024

VIRE | Le Préau | **du 21 au 28 mai 2024**

SAINT-PIERRE-D'ENTREMONT | Moulin de l'Hydre | **25 mai 2024, à 16h**

NANTERRE | Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN | **8 juin 2024, à 18h**

UNE PIÈCE, DEUX FORMES

Le Cœur de la Terre est une création main dans la main entre **Le Préau CDN de Normandie-Vire, La Cie Le K, Le Théâtre de Nanterre Amandiers - CDN** et **Le Moulin de l'Hydre**.

Genèse du projet

Cette aventure est née du partenariat de longue date entre Simon Falguières et Le Préau CDN de Normandie-Vire. Une création qui a été réalisée avec des jeunes du territoire virois et une classe d'un lycée professionnel de Nanterre, à la Garenne-Colombes. Simon Falguières, auteur et metteur en scène, a imaginé une fable onirique autour de la fuite et des questionnements soulevés par les adolescent-e-s lors des premiers ateliers de pratique. De ce projet au long cours, est née une pièce. Une double fable qui mêle une histoire rêvée et la parole collectée auprès des jeunes.

Deux formes

Cette pièce a été conçue pour avoir deux formes, deux vies.

D'abord une vie de création sur une aventure d'un an se concluant par une série de représentations au Préau - CDN de Normandie-Vire, dans le cadre du Festival À Vif, au Moulin de l'Hydre puis au Théâtre de Nanterre Amandiers.

Cette aventure folle réunit 37 jeunes venus d'environnements totalement différents. Il s'agit d'une aventure humaine et artistique unique.

La deuxième forme est une forme pensée pour tourner sur d'autres territoires. Une forme plus légère qui garde l'essence de cette aventure unique.

DEUX FABLES

Deux voyages vers une terre imaginaire.

Deux voyages intérieurs.

Deux voyages comme des fuites en avant vers un espoir insoupçonné.

Deux voyages qui finiront par se retrouver pour se questionner l'un l'autre.

Pour trouver une réponse commune.

Catase

Dans un village, des jeunes s'ennuient. Ils se posent des questions. « *Comment savoir si on aime vraiment une chose ?* », « *Comment savoir si l'on vit pour ce que l'on aime ou si l'on vit pour rassurer ses parents ?* ». Un jour, une adolescente s'enfuit du lycée. Elle marche à travers champs. Au détour d'un chemin, un corbeau lui parle. Il l'emmène jusqu'au coeur de la forêt. Sous un arbre, il y a un trou, un tunnel qui descend dans la terre et qui semble sans fin. Il faut aller voir ce qu'il y a dedans. Le lendemain, l'adolescente réunit un groupe d'amis pour partir à l'aventure à ses côtés. Le voyage dans le ventre de la terre commence.

Anabase

Au lendemain d'un séisme, les jeunes d'un quartier, à la périphérie d'une mégalopole, découvrent à leur réveil, comme sortie de sous terre, une montagne nouvelle. Ils décident ensemble de la gravir pour arriver à son sommet.

NOTE D'INTENTION

Un diptyque : Catabase et Anabase

J'ai depuis de nombreuses années le désir d'écrire sur ce double mouvement poétique de la Catabase [Descente dans le monde des morts] et de l'Anabase [Ascension vers les sommets lumineux. J'ai toujours été attiré par ces épisodes qui ponctuent les grands récits poétiques de l'Histoire humaine. Toutes les épopées ont leur catabase (Dante et *La Divine Comédie*, Homère et *l'Odyssée*, Virgile et *l'Enéide*).

Je souhaite donc confectionner deux contes, deux petites fables qui seront des cadres de départ pour ensuite écrire avec l'imaginaire de chaque participant.

La situation est la même dans les deux fables. C'est l'histoire d'une fuite. Une fuite dans un monde imaginaire pour s'extraire d'un enfermement. Dans la Catabase ce sont des jeunes gens de milieu rural qui s'enfuient par un souterrain forestier dans le ventre de la terre. Dans l'Anabase c'est une bande de jeunes citadins qui s'enfuit dans la montagne. Je ne sais pas encore où est-ce que cette intuition poétique me guidera puisque mon premier souhait est de mêler mon écriture à l'imaginaire des jeunes avec lesquels je travaillerai. Où est-ce que la fuite nous conduira ? À la rencontre de quels personnages ? De quels paysages ? De quelle utopie ? Là sont les questions que nous soulèverons tous et toutes ensemble.

Si ces deux formes (l'ascension et la descente de deux jeunes) se créeront parallèlement, tout mon désir est de les rejoindre, de les tisser pour qu'au final, elles se retrouvent et ne fassent qu'une seule pièce.

Pour cela, je travaille une langue poétique particulière. Un texte sans ponctuation. Une prose musicale sans âge. Un flot de paroles qui ne s'arrête pas. Un long poème dramatique qui cherche à s'approcher des épopées. Comment créer une langue épique moderne ?

Scénographiquement, nous travaillerons sur un espace très simple et pur. Un plateau nu, une cage de scène sans pendrillon, sans draperie... Juste les murs du théâtre dont nous éclairerons les imperfections. Cet espace sans décor sera notre terrain de jeu pour construire notre fable. Les lumières de Léandre Gans et la musique électronique d'Hippolyte Leblanc accompagneront les jeunes actrices et acteurs dans une forme théâtrale où la métonymie sera notre technique pour construire des images poétiques dont seul le théâtre a les clefs.

Simon Falguières

AVENTURES AVEC LES JEUNES

L'aventure avec les jeunes de Vire

Simon Falguières, accompagné par Louis de Villers et la présence des deux comédiennes permanentes du Préau, crée le spectacle à Vire avec des jeunes hors temps scolaire. Après un week-end d'audition, ils ont réuni 13 adolescent.e.s entre 13 ans et 18 ans. En partant d'improvisations et d'un travail sur le chœur, Simon Falguières a écrit une pièce qui est devenue la ligne centrale du spectacle. La création s'est réalisée sur 5 week-ends de pratique intensive et se termine par un stage d'une semaine pendant les vacances scolaires du printemps.

Ensemble, ils ont pu travailler, créer, penser et répéter sur le grand plateau du CDN.

L'aventure avec les jeunes de Nanterre

Le travail autour de l'Anabase s'est construit avec les élèves de terminale du lycée professionnel la Tournelle en section numérique. Ce projet théâtral avec ces jeunes est l'histoire d'une continuité. Durant la saison 22-23, la compagnie Le K avait travaillé avec cette même classe sur une pièce autour du *Nid de Cendres*. L'aventure fut grande et puissante. Elle a révélé aux jeunes un véritable appétit pour cet art. Elle a permis aussi une nouvelle cohésion de groupe au sein de la classe. Aujourd'hui, ils et elles rentrent en terminale et la compagnie a voulu avec Le Théâtre de Nanterre Amandiers poursuivre l'aventure. Aller plus loin à l'endroit de l'ambition de jeu et de recherche. Ainsi pendant deux week-ends et deux semaines banalisées, l'équipe du K crée tout au long de l'année l'ascension avec eux.

Le projet est d'accompagner ces jeunes tout au long de leur année de terminale pour finaliser l'aventure lors du Festival À Vif. Une aventure qui s'est répétée essentiellement au Théâtre de Nanterre Amandiers avant d'aller en Normandie.

QUEST-CE QUE ÇA VEUT DIRE QUAND

VOUS DITES : IL FAUT S'EN SORTIR ?

IL FAUT SE SORTIR DE QUOI ?

EST-CE QU'ON EST COINCÉ DANS

QUELQUE CHOSE ?

EST-CE QUE LA VIE C'EST UN ÉTAT DONT

IL FAUT SE SORTIR POUR VIVRE ?

DE QUOI FAUT-IL SORTIR POUR VIVRE ?

LA FORME EN TOURNÉE

LA FORME EN TOURNÉE EST CONSTITUÉE DE

3 Comédiens professionnels

Sonia Bonny - Lola Roy (comédiennes permanentes au Préau) - Louis de Villers

Méthodologie : En plus de jouer des rôles au sein du projet, les interprètes professionnels encadreront le montage de cette nouvelle forme qui se réinventera lors de chaque date de tournée en partenariat avec les théâtres qui nous accueilleront.

Quatre adolescent.e.s sélectionné.e.s parmi les jeunes du pays virois.

Méthodologie : Quatre jeunes de l'aventure de Vire seront sélectionnés pour tourner avec nous et poursuivre l'aventure sur une autre forme. Cette réadaptation avec eux, demandera une semaine de reprise au Préau. Cette reprise sera dirigée et mise en scène par Simon Falguières, accompagné de toute son équipe technique à la rentrée 2024.

La constitution d'un chœur d'adolescent.e.s différent dans chaque ville de tournée.

Méthodologie : En discussion avec les théâtres qui nous accueillent, nous ferons un appel à participation pour sélectionner des jeunes comédien.ne.s qui interpréteront les paroles chorales des adolescents. La sélection de ces jeunes reste souple et doit se faire en discussion avec les différents théâtres. Une fois une sélection de 20 jeunes venant d'horizons différents effectuée, le texte sera envoyé à chacun avec une distribution arbitraire des paroles des adolescent.e.s.

Reprise

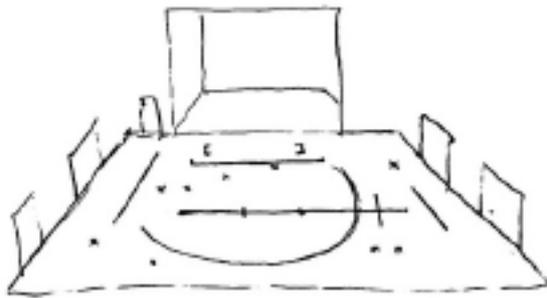
Une semaine de reprise à la rentrée scolaire 2024.

- > Travail avec les quatre adolescent.e.s et les trois comédien.ne.s professionnel.le.s pendant 6 jours sur le grand plateau du préau CDN de Vire.
- > Reprise technique du spectacle avec tous les techniciens et créateur.ice.s de la compagnie Le K sur les trois derniers jours de la résidence.
- > Reprise de la mise en scène par Simon Falguières.
- > Mise en place en parallèle des répétitions de toute la méthodologie de travail pour les constitutions des chœurs de jeunes dans les différentes villes de tournée ainsi que la facilité de leur inclusion dans le spectacle.

Travail avec les chœurs de jeunes constitués :

- > Envoi du texte en début de saison avec une distribution des différentes répliques à apprendre.
- > Un jour de travail et d'initiation au spectacle bien en amont de la représentation. Cette initiation permettra de créer le groupe et sera dirigée par deux des trois comédien.ne.s professionnel.le.s du spectacle.
- > Un week-end de stage de théâtre intensif quelques mois avant la représentation. Mise en place de tous les tableaux par les trois comédien.ne.s professionnel.le.s du spectacle.
- > Montage du décor trois jours avant la représentation.
- > Trois jours de stage intensif juste avant de jouer avec la présence de Simon Falguières.

CARNET DE DESSINS DE CRÉATION



Décor de la troisième partie
 Le décor entièrement en
 Le Avenir possible
 Le Non aussi au contraire...
 Surtout de marquer au sol

Scène 2

COSTUMES

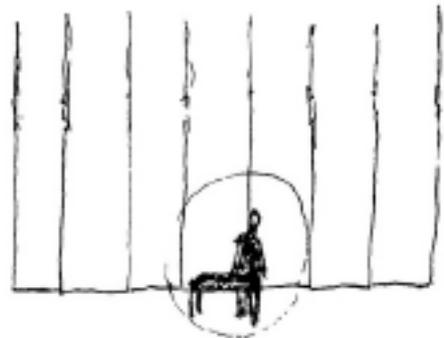
Seront à espérer
 pour tout le monde.
 Juggling ou Kway
 Kway c'est car mal
 pour l'histoire de la pièce
 avec de "son œuvre"
 une fait...

Hippo fait son plateau
 avec ses



LE GROUPE DES ADOLESCENTS

DANSENT ET S'AVANÇENT
 dans une direction
 + Testes' traitant
 dit -> Les 2 ~~marquent~~
 permanentes les produit
 régulièrement



Lancement de la pièce
 LE PROLOGUE.

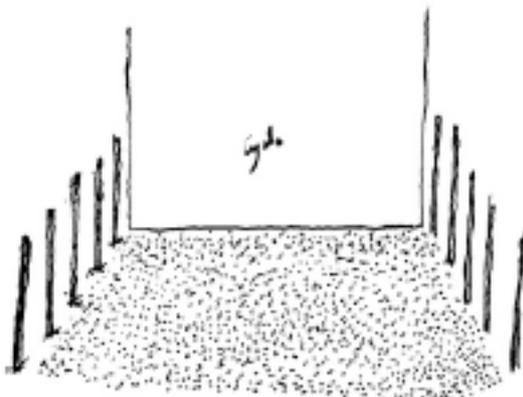
Costume - fait bien la tête
 Arrangement bien facile -> Costume très précis
 chez les supports du XVII^e
 Louis ou Louis XIV

-> Lumière verticale sur lui!
 -> Lumière au centre au les Fauts.
 -> Utilisation des grands Priests du film de Gaudin.
 @ la Petite Table restante de Bostor.

Fin de la troisième scène -> Musique
 La Musique de Gaudin de Hippo
 les Éléments avec l'opération scénique
 La couleur d'émotion



LA VISIEN DES ANCIENS



**ACTE 2 -> DÉCOR DE LA
 DEUXIÈME PARTIE -> la Cour de
 la Tour.**

10 Leds de la Cie Le K
 Meigs blanc avec Cie Le K
 Cycle -> Éclairage Natif -> Le Palais...



L'HOMME AU CORBEAU



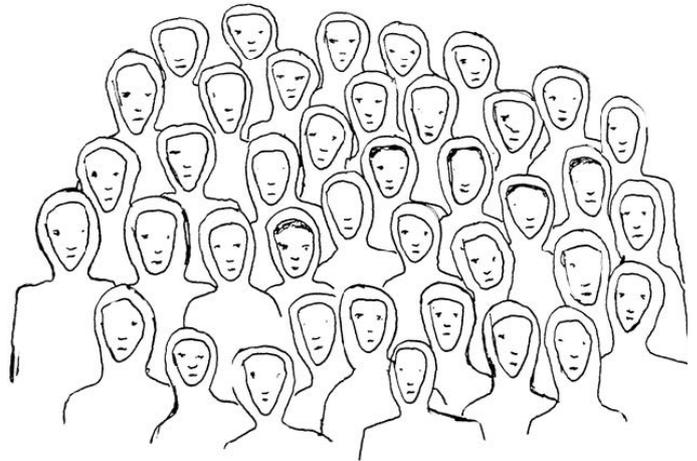
**LA RENCONTRE DE
 THESS AVEC ELLE MÊME DANS 20 ANS**

DÉROULÉ DE LA PREMIÈRE PARTIE

PROLOGUE • INTRODUCTION

Le chœur de tous les jeunes entre en scène sur un plateau dépouillé. Ils et elles prennent la parole. Ils et elles nous disent que leurs paroles seront l'entremêlement de leurs mots et de ceux d'un poète adulte.

Le rideau translucide tombe avant scène



LE CHOEUR

PREMIÈRE PARTIE : LA FUITE DANS LE COEUR DE LA TERRE

SCENE 1 : LE PROFESSEUR

Un nouveau professeur de français est arrivé au lycée. Il parle de la catabase. Ce mouvement présent dans toutes les grandes épopées de l'Histoire humaine. Ce mouvement de descente dans le Coeur de la terre.



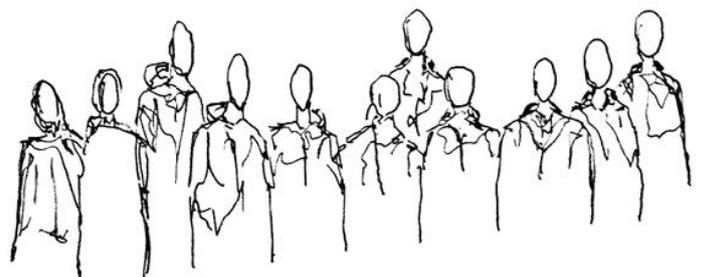
LE PROFESSEUR

INTERSCENE : DANSE DU PREMIER GROUPE

Le rideau se lève. Le chœur des adolescent.e.s virois.e.s danse sur le plateau sur la musique électronique d'Hippolyte Leblanc.

SCENE 2 : LES QUESTIONS

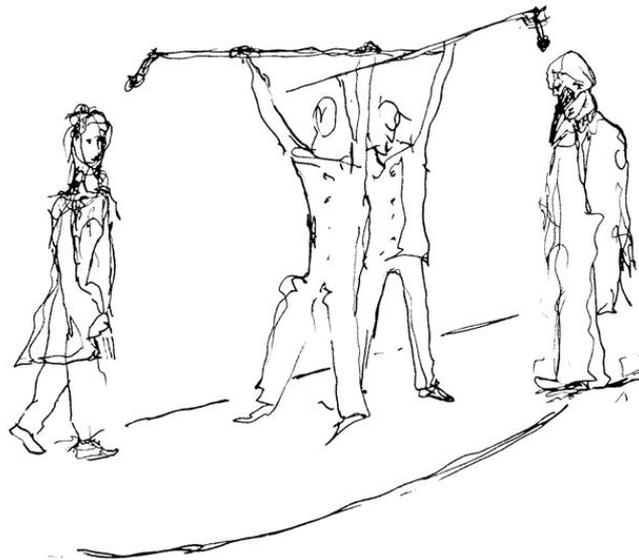
Le Chœur des adolescent.e.s virois.e.s pose une longue série de questions au public sur leur place, le désir et le pouvoir de faire les choses que l'on aime.



LES QUESTIONS

Scène 3 : L'ADOLESCENTE ET LE CORBEAU

Nous sommes dans le film de la vie d'une adolescente. Sur le bord du chemin, elle rencontre un corbeau. Il l'emporte dans le ciel. Il l'emmène dans la forêt et lui montre la porte du Coeur de la terre. Avant de s'en aller il lui donne une branche d'or. Une clef pour entrer dans l'autre monde.



SCENE 4 : LE REVEIL

L'adolescente se réveille dans sa chambre. Sa mère lui dit qu'elle a dû faire un cauchemar. L'adolescente voit dans sa main la branche en or que lui a donné le corbeau et comprend qu'elle n'a pas rêvé.



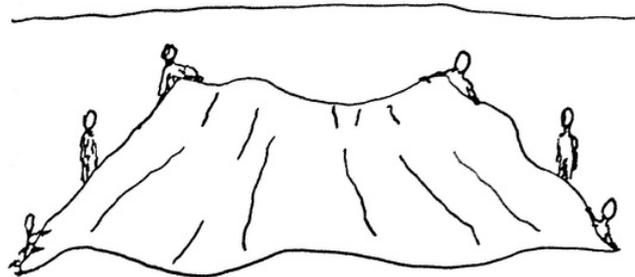
INTERSCENE : LA PLUIE ET LA CRUE

Il pleut sur la ville. Il pleut sans interruption et les rivières sont en crue.



SCENE 5 : DES DEUX CÔTES DE LA RIVIERE

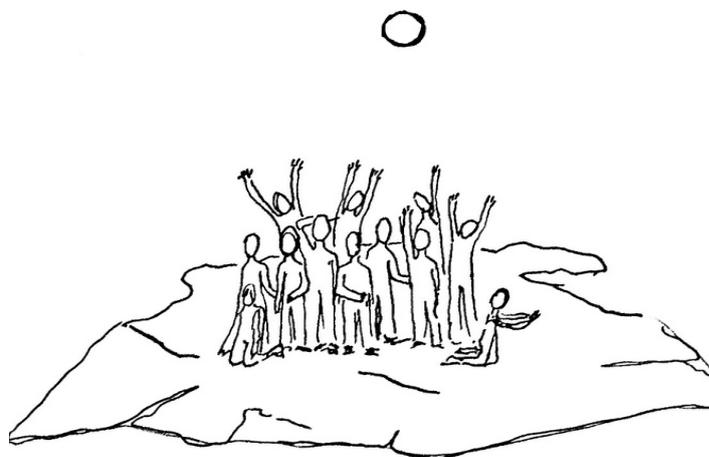
Il y a une rivière qui sépare la petite ville de la forêt. Sur la rivière, il y a un pont. D'un côté du pont l'adolescente brandit la branche en or, de l'autre côté ses amis sont venus. Le son de la rivière est assourdissant. Pour aller dans le Coeur de la terre, il faut traverser le pont, il faut jeter son téléphone dans l'eau et y croire.



INTERSCENE : DANSE DU DEUXIEME GROUPE

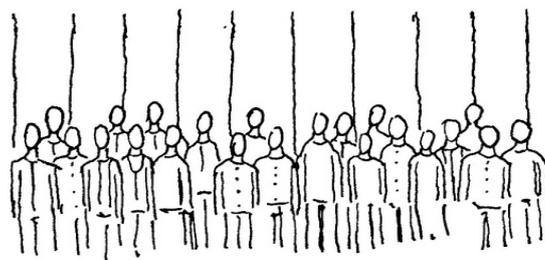
Le chœur des adolescent.e.s de Nanterre dansent sur le plateau nu jusqu'à arriver en avant scène.

Un rideau translucide tombe derrière eux



SCENE 6 : LE RECIT DU SEISME

Face au public, le chœur des adolescent.e.s de Nanterre raconte comment le séisme a commencé alors qu'ils étaient au lycée. La panique, la terre qui tremble, le monde qui s'effondre. Survivants de la catastrophe, ils voient une montagne qui est apparue à la place de la ville, comme sortie du ventre de la terre. Ils décident de la gravir.



EXTRAITS

Extrait 1 •

Qu'est-ce que ça veut dire quand vous dites : il faut s'en sortir ?

Il faut se sortir de quoi ?

Est-ce qu'on est coincé dans quelque chose ?

Est-ce que la vie c'est un état dont il faut se sortir pour vivre ?

De quoi faut-il sortir pour vivre ?

Est-ce que je suis contre l'école ?

Est-ce que je ne devrais pas être d'avantage contre l'école ?

Est-ce que je ne devrais pas adorer l'école ?

Est-ce que l'école est encore un rêve pour tout le monde ?

Qu'est-ce qui s'est passé pour que l'école ne soit plus un rêve pour grand monde ?

Est-ce que ça vous paraît normal d'être assis à une table de 8H à 18H tous les jours ?

De devoir être concentré toute la journée, assis à une table ?

De devoir travailler devant un tableau, toute la journée, assis à une table, depuis l'âge de six ans, de 8h à 18H, tous les jours ?

Est-ce qu'un adulte serait capable de faire ce que l'on fait ?

Est-ce qu'un adulte serait capable d'être assis à une table tous les jours à écouter quelqu'un ?

Est-ce que vous vous rendez compte de la période de nos vies ?

Est-ce que tous les adultes n'auraient pas oublié ce que c'était que l'adolescence ?

Est-ce qu'il est vraiment raisonnable de vivre une telle pression à un moment si vivant ?

Est-ce qu'il ne faudrait pas donner sa vie aux autres ?

Est-ce qu'il ne faudrait pas garder sa vie pour soi ?

Est-ce que l'ambition, la survie, ne passe pas, obligatoirement par la destruction du passé ?

Par l'oubli de ce qui nous a constitué ?

Est ce que la véritable joie ne passe pas par l'acceptation du passé, quel qu'il soi

Je veux dire : honorer sa mère et son père par exemple ?

Est ce que la pièce commence ?

N'a-t-elle pas déjà bien commencé ?

EXTRAITS

Extrait 2 •

La rivière est en crue. Le débit est puissant et violent.

Sur la rivière, un pont entre la ville et la forêt.

Du côté de la forêt, l'adolescente est seule.

Du côté de la ville, un jeune homme arrive.

Le son de la rivière est assourdissant.

Le jeune homme : C'est toi Ella ?

Ella : Tu es le premier arrivé.

Le jeune homme : Pourquoi tu nous as donné rendez-vous ici ?

Ella : Il faut partir, maintenant... Il faut s'en aller.

Le jeune homme : S'en aller où ?

Ella : Je ne peux pas te dire.

Le jeune homme : Quoi ?

Ella : Je ne sais pas moi même.

Le jeune homme : Tu ne sais pas toi-même ? C'est chaud Ella... C'est chaud !

Ella : Je ne peux pas rester ici.

Je me tue à faire comme tout le monde.

Le jeune homme : Je ne viens pas avec toi.

Il va pour partir.

Ella : Le corbeau m'a dit que je ne pouvais pas y aller seule. J'ai besoin de toi et des autres.

Le Jeune homme : Un corbeau ? un corbeau ! Un corbeau ! Tu t'entends parler. Tu me dis...

Tu es en train de me dire que tu parles avec un corbeau ?

Ella : Je te dis la vérité. Crois-moi...

Le Jeune homme : Pourquoi t'as pas répondu à mes messages ?



Simon Falguières, metteur en scène

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K

implantée en Normandie depuis 12 ans. Après une dizaine de créations, il écrit et met en scène en 2018 son premier spectacle jeune public, *Poucet*. Le texte est édité en Mars 2020 à l'Ecole des Loisirs. Il crée en Janvier 2019 la première version de *Le Nid de Cendres* au Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts de France. Entre 2017 et 2019 il crée sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il joue seul en scène. En 2020 il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline. La pièce est éditée à Actes Sud Papiers. En Juillet 2022 il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon à la Fabrika. Le texte est édité à Actes Sud Papiers pour l'occasion.

Il tourne ses spectacles dans de nombreux théâtres de Normandie, Le Préau CDN de Vire et la Comédie de Caen où il est artiste associé, mais aussi le Tangram SN Evreux-Louviers, Le CDN de Rouen Normandie, DSN, Le Trident SN Cherbourg en Cotentin ainsi qu'au réseau national Théâtre de la tempête, Théâtre de Nanterre Amandiers, Théâtre de la Cité de Toulouse, Tréteaux de France. Il créera en 2022 et 2023 trois pièces : *Le Rameau d'Or* au Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris, *L'Errance est notre vie* avec la Belle troupe du Théâtre de Nanterre Amandiers et un solo *Morphée*.



Louis de Villiers, collaborateur artistique

Louis passe son enfance dans la profonde campagne du Berry, son adolescence dans la villerose de Toulouse, puis navigue entre

Paris, Bruxelles et la Normandie.

A quatorze ans, son professeur de l'atelier-théâtre du collège l'embauche dans un premier spectacle professionnel comme comédien. Cette expérience inattendue l'emmènera dans la voie de l'actorat qu'il n'a depuis jamais quittée.

Amoureux des histoires, et des rencontres, son travail l'amène à proposer des ateliers de créations et d'écriture dans des établissements scolaires, des centres de soins, des ehpad, des prisons et des hôpitaux, en France et à l'étranger.

Il est membre de la Compagnie Le K de Simon Falguières depuis 2008, et codirige la Fabrique Théâtrale du Moulin de l'Hydre en Normandie.

Outre son activité de comédien, il écrit de la poésie et du théâtre. Sa prochaine pièce *L'amour, l'amour et l'amour*, une histoire en trois parties est en cour de production pour 2026.



Sonia Bonny, comédienne

Sonia se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, à Paris.

En parallèle de ses études, elle joue au cinéma dans

plusieurs films, notamment dans *Le Théorème de Marguerite*, d'Anna Novion, présent é dans la sélection officielle du Festival de Cannes 2023. Elle est également l'interprète principal du film de Camille Lugan, *Selon Joy*. En 2022, elle joue dans une série produite par Apple TV et dont Michaël Douglas campe le rôle titre : Benjamin Franklin.

Elle à joué et chanté au Théâtre, sous la direction de Laëtitia Guédon dans *Penthésilé.e.s - Amazonomachie*.

Elle a rejoint l'équipe du Préau - CDN de Normandie-Vire en janvier 2024 en tant que comédienne permanente.

Elle joue dans *Sorcières* (titre provisoire), texte de Penda Diouf, mis en scène par Lucie Berelowitsch, *Port-au-Prince et sa douce nuit*, texte de Gaëlle Bien-Aimée, mis en scène par Lucie Berelowitsch, ainsi que dans *Le Coeur de la terre*, écrit et mis en scène par Simon Falguières.



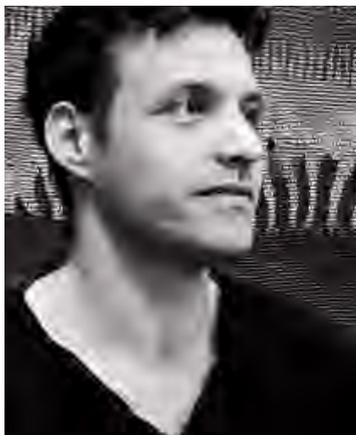
Lola Roy, comédienne

Comédienne permanente au Centre Dramatique National de Vire depuis janvier 2024 et collaboratrice artistique de

Gérard Watkins – sur *Hamlet* puis sur *Voix*, et actuellement en préparation de deux nouvelles créations – Lola Roy passe son temps au théâtre depuis ses onze ans. D'abord grâce à une association de quartier, puis en option de spécialité au lycée, ensuite au LFTP, pour enfin finaliser son parcours de formation en intégrant l'ERACM à 19 ans. Après l'obtention de son diplôme, elle continue de travailler avec ses anciens pédagogues comme Gérard Watkins, Éric Louis et Jean-François Matignon et retrouve ses amis d'anciennes formations en jouant dans *Chute(s)*, un dernier souvenir sonore de Romain Gneouchev, programmé au Festival Impatience 2022.

Elle milite activement aux côtés de collectifs militants féministes et, très curieuse, elle ne cesse de s'intéresser aux différentes pratiques intrinsèquement liées au métier d'interprète comme la lecture à *La Mousson* d'Été, le jeune public avec Véronique Bellegarde, le cinéma avec les lauréats SiRAR et la réalisation de podcasts avec Soizic Grasset. En 2024, elle co-fonde le collectif Neutrino avec Mohamed Bouadla.

Ils préparent leur première création pour la saison 25/26.



Léandre Gans, créateur lumières

Léandre Gans est le directeur technique de la compagnie Le K et un des six membres fondateurs du Moulin de l'Hydre dont il prend le poste de chef des chantiers. Il

accompagne les créations de Simon Falguières depuis les premières années de la compagnie. Il signe depuis 10 ans les créations lumières de Simon Falguières dont *Le Nid de Cendres*, *Les Etoiles*, *Poucet*, *Le Rameau d'Or*, *Le Coeur de la terre*, *La Marche des enfants*, *Le Journal d'un autre* ou encore *Morphé*.

Il découvre le travail de la lumière lors d'un stage au Théâtre de la Bastille où il participe aux montages et à l'exploitation des différents spectacles sous la responsabilité du directeur technique M. Raoul Demans. Il effectue, la saison suivante, un autre stage alliant technique et régie lumière au Théâtre de la Ville sous la direction de Frédérique Duplessier. Après cette première formation il devient régisseur général au Théâtre de Verre. puis participe à l'aventure de plusieurs squats artistique comme *Le Shakirail*, ou *Le Jardin d'Alice*. Il se forme de manière autodidacte à la régie lumière, univers qui le passionne depuis longtemps et dispose d'un atelier où il s'exerce aux techniques d'électronique. Ainsi, il accompagne et aiguille de nombreuses compagnies sur la création lumière. En 2018 il cofonde le lieu de résidence *La Patate Sauvage* à Aubervilliers avant de se lancer dans l'utopie théâtrale du Moulin de l'Hydre..

Hippolyte Leblanc, créateur sonore

Après une scolarité nourrie de pratique musicale, dans la région nantaise, passant notamment par la Classe Préparatoire Ciné-Sup,

il intègre l'École Nationale Supérieure Louis Lumière en section son (Promotion 2020). Il s'y forme particulièrement à la prise de son au cinéma et à la création sonore pour le théâtre. L'aboutissement de ce travail s'incarne à travers un mémoire de recherche à propos de la mise en scène de la voix au théâtre. Ce travail de recherche s'accompagne d'une création expérimentale *La Ronde*, monologue explorant la dissociation des corps visuels et sonores d'un comédien par l'intermédiaire d'effets de spatialisation circulaire et déformations vocales en direct à l'aide de MAX MSP. Cette recherche s'incarne entre déploiement et fragmentation de la matière vocale d'un corps scénique. Au théâtre, il prolonge ces explorations, en travaillant à la création sonore de jeunes compagnies. Sur la pièce *Les nuits blanches* de Dostoïevski, créée par Mathias Zakhar, en élaborant un dispositif immersif en multicanal en quête de création d'espace acoustiques évolutifs. Ou encore, *Dernier amour* de Hugues Jourdain, et l'élaboration de dispositif de diffusion mouvantes. En 2021, il participe à la création en réalité virtuelle CRARI, de la metteuse en scène Emilie-Anna Maillet. Parallèlement à son travail au théâtre, il est chef opérateur du son sur différents courts et longs métrages. Par ailleurs, En 2022 il amorce avec la comédienne Sarah Donsimoni une mise en scène de *Sodome, ma douce*, de Laurent Gaudet, explorant un dispositif de corps augmenté et d'interaction entre mouvement et son à travers l'utilisation de différents capteurs.



Alice Delarue Accessoiriste

Née à Evreux en 1991, Alice fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Rouen où elle développe sa pratique mêlant la peinture, les cerfs-volants, la sculpture et l'installation. Elle travaille en tant qu'assistante d'artiste et régisseuse d'expositions dans des galeries normandes et parisiennes. Elle arrive à Paris en 2014 et s'extirpe des méandres des galeries d'art contemporain pour se rapprocher du spectacle vivant et du milieu associatif. Elle travaille pendant deux ans pour les ateliers de décors Nils Rousset où elle fait ses armes en tant qu'accessoiriste. Elle crée des décors pour des films d'horreur, des court-métrages d'animation et des comédies musicales, travaille au théâtre de la Colline sur plusieurs créations et rentre dans la compagnie Le K en 2017 pour la création des marionnettes et des accessoires du spectacle *Le Petit Poucet*.

Elle est co-fondatrice de la Patate Sauvage, petit théâtre de bois en région parisienne accueillant la création du *Nid de Cendres*.



Lucile Charvet, Créatrice costumes

Lucile Charvet débute par une formation d'habilleuse (DTMS à La Source) puis de costumière (DMA à Jules Verne).

Elle collabore en tant que créatrice et/ou réalisatrice de costumes pour différentes compagnies théâtrales et spectacles depuis 2010 (*Monsieur de Pourceaugnac, Peter Pan, Le chat Botté, Je ne suis pas là, Deux pas vers les étoiles, Jungle Book, Le nid de cendres...*)

Elle travaille aussi régulièrement au sein des ateliers du musée Grévin, de l'Opéra Comique ainsi que dans des ateliers de haute couture.

Elle est co-fondatrice de l'atelier 360 à Villejuif dans lequel elle travaille sur des projets en collaboration avec d'autres costumières.

Elle débute sa collaboration avec le K en 2019 avec la création des costumes du *Nid de Cendres première version*.

Elle continue le tra des spectacles de la compagnie avec les Etoiles en 2020 ainsi que *Le Rameau d'Or* spectacle créé au CNSAD en 2022 ou *Morphé* en 2023.

CONTACTS

PRODUCTION – DIFFUSION

Morgane GUIHÉNEUF – Administratrice de production et de diffusion

(+33) 6 72 65 02 28 - m.guiheneuf@lepreaucdn.fr

Martin Kergoulay - Administrateur de diffusion - Compagnie Le K

(+33) 6 78 47 44 07 - martinkergoulay@hotmail.fr

SERVICE DE PRESSE NATIONAL DU CDN

ZEF

Isabelle MURAOUR (+33) 6 18 46 67 37

Clarisse GOURMELON (+33) 6 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr www.zef-bureau.fr

Le Préau
Centre Dramatique National
de Normandie – Vire