

POUR LES VIVANT.E.S

Dossier artistique

Superfamilles - Liza Machover - Fev 2024

Théâtre et Arts Numériques

Conception & aide à la mise en scène, à l'écriture, à l'interprétation etc.

Liza Machover

Propositions scénographiques

Florian Bessin

Propositions sons et lumières

Benjamin Möller

Vidéaste et monteur

Alex Mesnil

Développeuse Web

Recherche en cours

Graphisme plateforme web

Stéphane Toque

Avec

Les propositions de celles et ceux qui souhaitent créer une cérémonie pour un.e vivant.e (5 personnes ou groupes par semaine)

Production

Superfamilles

Diffusion / Production

Sébastien Juilliard

Administration

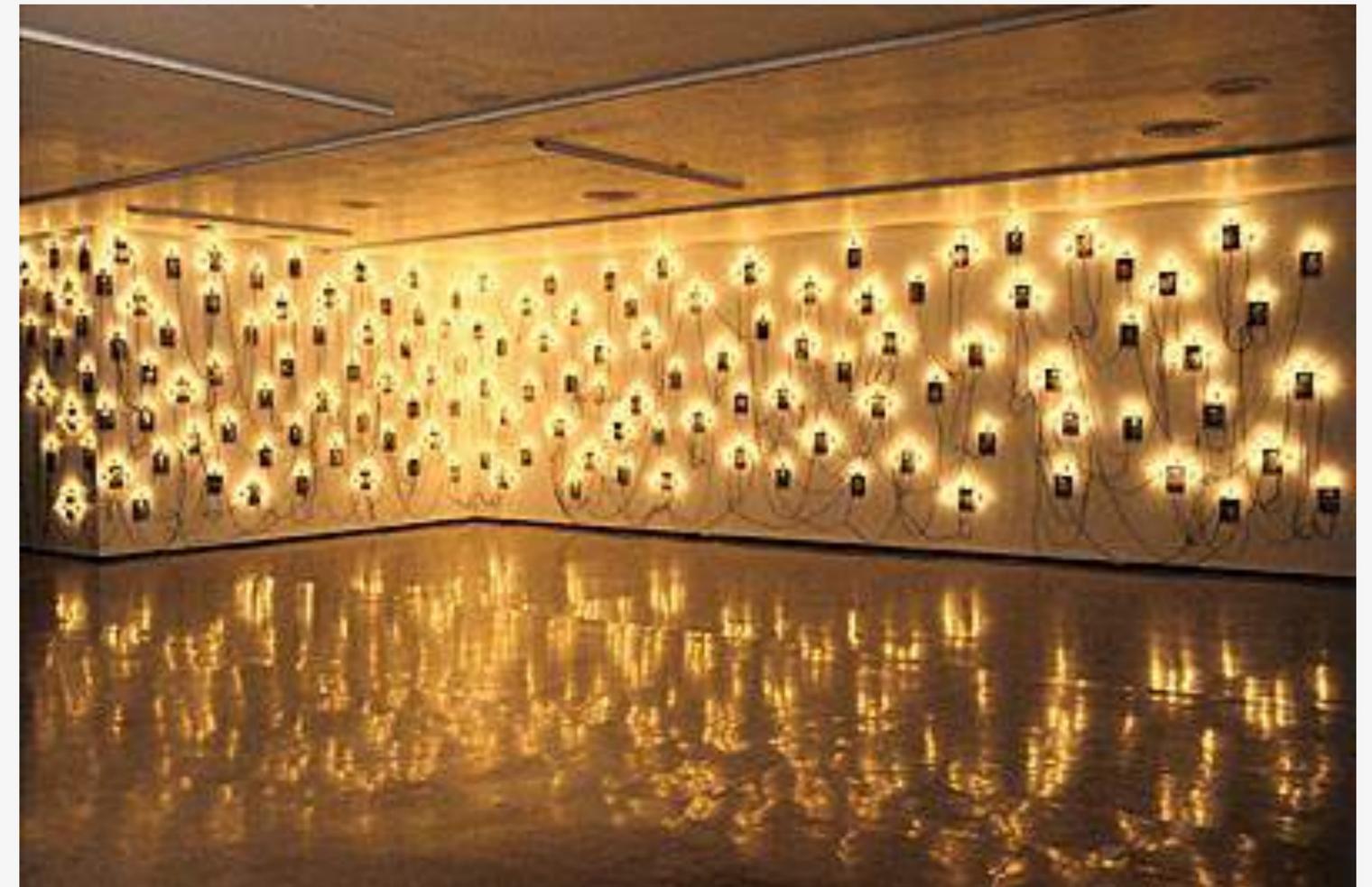
Jeanne Humbert

Partenaires envisagés et / ou en cours

Le Préau CDN de Normandie Vire ; Le CDN de Normandie-Rouen ; La Comédie de Caen ; La Scène de Recherche Saclay, La MPAA Paris ; L'Éclat, Pont-Audemer ; La Renaissance, Mondeville ; Le Théâtre de la Bastille, Paris ; Le Point Éphémère ; L'EMC Espace Marcel Carné.

Soutiens (demandes en cours)

DRAC Normandie ; Région Normandie ; Département du Calvados ; Ville de Caen ; Le Préau CDN de Normandie Vire ; L'ONDA.



<https://www.ciesuperfamilles.com>

Superfamilles

Superfamilles est une structure implantée depuis 2019 à Merville-Franceville, en Normandie, dans le Calvados, qui héberge les créations de Liza Machover.

Depuis 2015, Liza Machover, metteuse en scène et comédienne, entame une recherche esthétique autour de la question de l'émancipation de l'individu par rapport à son groupe d'origine, autrement dit, par rapport à sa famille. À travers des spectacles, des documentaires, des performances ou des installations, elle explore, entre autres, les notions de transmission, de mémoire et de rupture.

Les personnes qu'elle rencontre sont au coeur de la création. Elle puise en elleux la matière des spectacles en les questionnant sur leur rapport au monde. À partir de leur vécu, et de celui des personnes qu'ils rencontrent pendant la création, elle organise des rituels, des protocoles, des jeux, et invente des fictions qui interrogent toutes en filigrane la performativité de l'acte artistique et qui brouillent la frontière entre le théâtre et la vie.

Le texte ne préexiste jamais, c'est la rencontre qui est au coeur du processus de création : la rencontre avec les collaborateurs.trices artistiques, avec les habitant.e.s des lieux qui les accueillent et enfin, la rencontre entre les spectateurs.trices et l'oeuvre et vice-versa.

Grâce au grand investissement physique, émotionnel, artistique et personnel des personnes avec qui elle travaille, elle explore l'intime pour comprendre ce qui est commun, elle tente de créer du lien et de penser l'influence de la vie sur le théâtre et du théâtre sur la vie.

Liza Machover

Comédienne et metteuse en scène, Liza Machover se forme au Cours Florent à Paris ainsi qu'à l'Université d'Aix-Marseille et à la Sorbonne Nouvelle à Paris. Elle est diplômée en Études latino-américaines, en Lettres Modernes et en Recherche en Études théâtrales. En 2016, elle soutient son mémoire de recherche sur « L'intime et l'extime dans le théâtre d'Angélica Liddell ». Lors de sa dernière année d'école, elle crée et met en scène *Las Mujeres se Detuvieron a Mirar el Aire y de la Tierra Rompieron las Flores - Variation autour des Trois Sœurs de Tchekhov* - sélectionné au Festival Impatience et joué au Théâtre National de La Colline à Paris.

De 2015 à 2019, elle crée et met en scène, au sein des Corps Vagabonds, quatre spectacles et réalise un documentaire (*Las Mujeres..., Dieu est mort pour nos péchés, Le Spectacle de ma mère, Le Film de ma mère*) soutenus entre autres par : Le 104 Paris, Le Théâtre Paris-Villette, Le Théâtre de la Bastille, Le Théâtre des Salins scène nationale de Martigues, La Loge, Le Château de Monthelon.

En 2019, elle crée Superfamilles et le spectacle *L'île aux pères- Ou pourquoi les pères sont-ils absents ou morts* au Préau CDN de Normandie-Vire, repris au META - CDN de Poitiers, au Festival WET°7 au CDN de Tours, au Point du Jour à Lyon et au Théâtre 13 à Paris.

Dans le cadre d'une permanence artistique à Livarot menée avec Le Réseau la Nuée, qu'elle confonde avec huit autres artistes normand.e.s, elle présente « Divorce », performance au cours de laquelle elle invite des spectateur.ices inconnu.e.s à assister aux cérémonies de sa vie.

Elle est pédagogue au Cours Florent Jeunesse de 2015 à 2021, au Préau CDN de Normandie-Vire pour les saisons 21/22 et 22/23 et intervenante à l'ESAD Paris en 2023.

Historique du travail

Avec Les Corps Vagabonds

2015 - Las Mujeres se Detuvieron a Mirar el Aire y de la Tierra Rompieron las Flores — Variation autour des Trois Soeurs de Tchekhov et des Paradis Perdus (Théâtre)

Diffusion : Théâtre de Belleville (75) — Festival Impatience / Théâtre National de la Colline (75).

[Teaser Las Mujeres...](#)

2016-2018 - Dieu est mort pour nos péchés — Réflexion contemporaine sur la foi (Théâtre)

Résidences : Le 104, Paris ; Le Château de Monthelon (44)

Diffusion : Festival Acte&Fac / Théâtre de la Bastille (75) — La Loge (75) — Les Rencontres de Monthelon (44).

2018-2019 - Le Spectacle de ma mère et Le Film de ma mère —

Diptyque sur les relations mère-fille avec une actrice et ma mère décliné en une performance et un film documentaire (Théâtre, performance, documentaire)

Résidences : Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues (13), Théâtre de la Bastille (75), La Mue (14), Les Fours à Chaux (50), Le Château de Monthelon (44), Le Théâtre municipal de Fontblanche (13),

Diffusion : Le Cinéma d'art et d'essai Jean Renoir (13).

[Teaser Le Spectacle de ma mère](#)

[Documentaire Le Film de ma mère](#)

Avec Superfamilles

2022 - L'Île aux pères — Ou pourquoi les pères sont-ils absents ou morts (Théâtre, installation)

Coproductions : Le Préau - Centre Dramatique National de Vire (14), Le Théâtre de la Renaissance (14), Le Château de Monthelon (89), Bain Public (44).

Soutiens, accueils en résidence : Aide à la création de la DRAC Normandie - Ministère de la culture, Aide à la maquette et Aide à la création de la Région Normandie, Aide à la création du Département du Calvados, Le Service Culturel de Merville-Franceville (14), Le Théâtre Paris-Villette (75), Le 104 (75), Le Théâtre de la Renaissance (14), Le CDN de Rouen (76), Le Théâtre de l'Étincelle (76), Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Bain Public (44), Le Château de Monthelon (89), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, Belgique).

Diffusion 22/23/24/25 : Le Préau CDN de Normandie Vire — LE META - CDN de Poitiers — Festival WET°7 CDN de Tours — Le Théâtre 13, Paris — Le Théâtre du Point du Jour, Lyon

[Teaser L'île aux pères](#)

2022 - Divorce - Ou les cérémonies de la Vie (Performance)

Production : Superfamilles, La Nuée , Dispositif DRAC Normandie « Pépinière d'artistes », OMAC de Livarot.

Création Le 2 avril 2022 au Manoir de L'Isle, Livarot, Normandie

Historique du travail

2024 - Lopakhine danse à Laval, Vire, Saint-Denis etc.

Solo pour un fils et petit-fils de Moujiks *(Théâtre, danse)*

Co-productions : Le Préau, CDN de Normandie Vire ; L'Archipel, Granville ; L'EMC Saint-Michel S/Orge.

Soutiens : DRAC Normandie ; Région Normandie ; Département du Calvados ; Ville de Caen ; Le Préau CDN de Normandie Vire ; L'Archipel Granville ; Le Studio 24, Caen ; Le Reflet Saint Berthevin ; Le Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint Denis ; La Coopérative chorégraphique, Caen ; Le Château de Monthelon, Bourgogne, Le Point Éphémère, Paris ; La Loge, Paris, Le 104, Paris.

Création et Diffusion 24/25 : L'Archipel, Granville / Le Préau CDN de Normandie Vire / La Scène de Recherche ENS Paris, Saclay / L'EMC Saint Michel S/Orge / La scène nationale de l'Essonne.

[Performance Lopakhine danse aux Arènes de Lutèce](#)

En diffusion

Saison 2024-2025

L'Île aux pères – Ou pourquoi les pères sont-ils absents ou morts *(Théâtre, installation)*

Septembre - Octobre 2024 : Théâtre 13, Paris

Janvier 2025 : Théâtre Le Point du Jour, Lyon

Lopakhine danse à Laval, Vire, Saint-Denis etc. Solo pour un fils et petit-fils de Moujiks *(Théâtre, danse)*

11 avril 2024 : Création à L'Archipel, Granville

23,25,28 mai 2024 : Festival À Vif, Le Préau CDN de Normandie Vire - Spectacle dans le bocage

18 septembre 2024 : La Scène de Recherche ENS Paris - Saclay

Janvier 2025 :
Espace Marcel Carné , Saint Michel s/Orge
Scène nationale de l'Essonne

Présentation synthétique du projet

Pour les vivant.e.s est une fabrique de cérémonies pour des personnes en vie.

Entourée d'une équipe de technicien.n.e.s, je propose à des inconnu.e.s de les aider à imaginer et à mettre en scène une cérémonie pour un.e vivant.e qui leur est proche et de la filmer.

Le lien de la vidéo est ensuite remis au/à la volontaire (l'actant.e) qui peut l'envoyer, si elle le souhaite, à la personne à qui est adressée cette cérémonie (le.la destinataire).

Ces vidéos d'une à huit minutes chacune sont collectées et publiées sur une plateforme web publique et gratuite appelée *Pour les vivant.e.s*.

Cette recherche aboutira à une spectacle : une mise en scène composée de vidéos de cérémonies, de témoignages de personnes en ayant fait l'expérience (actants.e.s et destinataires) et d'un texte sur le théâtre de la vie.

Pour les vivant.e.s est une tentative artistique de dire aux personnes qui nous sont proches ce que nous dirions d'elles, devant d'autres, au moment de leur mort. C'est un détournement du principe de l'oraison funèbre en cérémonie pour des personnes vivantes. C'est aussi la volonté d'inviter des habitant.e.s à se créer des rituels grâce aux artifices du théâtre, de convoquer sa puissance performative et sa capacité à avoir un impact dans la cité et sur le réel.

C'est une célébration du théâtre et de la vie.



Installation - L'île aux pères de Liza Machover -
Photo : Stéphane Toque

Le concept

Pour les vivant.e.s part du constat que nous disons aux mort.e.s, lors de leurs funérailles, ce que nous ne leur disons souvent pas de leur vivant. Nous avons pour coutume d'écrire aux mort.e.s des discours, de leur chanter des chansons, de diffuser des musiques, des vidéos, des photos, de mettre en scène pour elleux des cérémonies que, si l'on ne croit pas que les mort.e.s nous entendent, iels ne verront ni n'entendront jamais. Ce sont des mises en scène pour ceux qui restent mais adressées à un.e absent.e.

Pour les vivant.e.s est la volonté de créer des mises en scène, des rituels pour des personnes vivantes qui peuvent recevoir ce qui leur est adressé. C'est une proposition artistique pour célébrer la vie pendant qu'elle a lieu.

Ces cérémonies, une fois créées et collectées, formeront une sorte de banque de rituels. Cette banque aura pour but de conserver et d'observer, de façon quasi anthropologique, des rituels païens créés par des humain.e.s dans différents lieux à une époque donnée. C'est une façon de répertorier, d'archiver et de donner à voir les liens qui unissent les êtres entre eux et la nécessité à les représenter pour les transcender.

C'est une tentative d'hommage à la créativité de toutes, à l'art et au théâtre comme un outil rituel dont chacun.e peut s'emparer pour l'ancrer dans sa vie.

La mise en oeuvre

Les cérémonies filmées

Concrètement, il s'agira pour l'équipe de création : une metteuse en scène, deux technicien.e.e.s et un.e vidéaste d'organiser une permanence d'au moins une semaine dans un théâtre ou un lieu non dédié et de lancer un appel à participation aux habitant.e.s voisin.e.s sans aucune limite d'âge. Les personnes intéressées (les actant.e.s) viendront au théâtre ou dans le lieu de la permanence, avec en tête la personne pour laquelle elles souhaiteraient créer une cérémonie (les destinataires).

Les actant.e.s pourront, s'ils le souhaitent, venir avec un texte, une musique, un objet ou simplement avec un désir, une idée, même vague. L'équipe de création échangera avec l'actant.e pour comprendre ses intentions. À partir de ces échanges, elle se réunira pour penser une forme et fera une proposition concrète à l'actant.e. Elle proposera, par exemple, des lumières, des musiques, une mise en espace, aider à l'interprétation et/ou à l'écriture d'un texte. Elle proposera une mise en scène de la cérémonie.

Si cette proposition convient à l'actant.e, une répétition pourra être organisée. Si la proposition ne lui convient pas, l'équipe de création continuera à chercher avec et pour l'actant.e. Lorsque la forme conviendra à toutes, la cérémonie pourra avoir lieu. Celle-ci sera filmée.

Quelques jours plus tard, une fois la post production terminée, la vidéo sera visionnée par l'actant.e et validée ou non par celle-ci. Si elle est validée, l'actant.e repartira avec le lien de la vidéo qu'il pourra envoyer, si iel le souhaite, à sa/son destinataire. Toujours avec l'accord de l'actant.e, l'équipe de création consignera cette vidéo qui rejoindra toutes les autres sur le site web public et gratuit appelé *Pour les vivant.e.s*.

L'équipe de création se réserve le droit de mettre fin à l'échange avec un.e actant.e dans le cas où les affirmations de cette/ce dernier.e et les souhaits exprimés dérogent d'une charte éthique préalablement définie et qui sera transmise préalablement aux actant.e.s.

L'équipe de création mettra en place les conditions techniques, psychologiques et spectaculaires pour s'assurer du bon déroulement de la cérémonie.

Le concept

Les cérémonies exemple

L'équipe de création réalisera, avant d'ouvrir l'appel à participation à toustes, une dizaine de vidéos avec des complices/ami.e.s, pour tester les protocoles, donner des exemples de ce qui peut être fait, donner confiance, ouvrir les imaginaires et le champs des possibles.

Le spectacle

Lorsqu'au moins une trentaine de vidéos auront été réalisées, une forme spectaculaire verra le jour. Elle sera composée de vidéos de cérémonies, de témoignages de personnes ayant participé à cette expérience et d'une réflexion de l'équipe de création autour du rituel, de la rencontre et du théâtre dans la vie.

Ce spectacle ne signera pas la fin de la recherche : il sera l'occasion d'inviter d'autres personnes à y participer et à la faire grandir. À l'issue des représentations, les spectateurs.trices désireux.ses de participer à l'aventure seront invité.e.s à se manifester et un rendez-vous pourra être pris avec elle.eux pour créer leur cérémonie et devenir elle.eux aussi actant.e.s du projet : *Pour les vivant.e.s.*

Note d'intention - Le rituel

Un rituel est un ensemble d'actions, de gestes, de sons, de paroles qui, mis bout à bout, constituent une chorégraphie à laquelle on peut conférer une valeur sacrée ou magique, et qui, selon notre croyance, peut avoir un impact sur notre vie et sur celle des autres.

Pendant le premier confinement lié à l'épidémie de COVID19 en mars 2020, il est arrivé que la peur des contaminations soit telle que les êtres humains n'aient pas le droit de voir ni de faire des cérémonies pour leurs défunts. Ça a été une période très violente pour les personnes ayant perdu des proches, mais également pour beaucoup d'autres. Les restrictions dont la moitié du monde a souffert ont touché ce qui a trait à notre humanité : la limitation des déplacements, l'interdiction des contacts physiques, la réduction du lien aux autres, la négation des rituels et la fermeture des lieux d'art : cinq besoins inhérents à la nature humaine et dont l'importance a été réduite voire niée.

C'est une des raisons pour lesquelles j'ai besoin de créer des cérémonies en grande quantité, car c'est une façon pour moi de revendiquer, de penser, de pratiquer avec une foule d'inconnu.e.s une des caractéristiques les plus fondamentales de notre humanité, pour la partager et faire communauté.

Je cherche également à créer ces cérémonies païennes dont ni la nature ni le format ne sont imposés par une religion. Ces cérémonies doivent pouvoir être prises en charge par le plus grand nombre sans discrimination d'âge, de croyance, de genre ou de classe sociale, sans limite esthétique ni de contenu. Il me paraît fondamental, pour penser le besoin humain du rituel de le séparer du dogme.

Il me semble également nécessaire que ces cérémonies puissent agir sur le présent. Car, c'est d'après moi la fonction du théâtre que de penser notre rapport au monde en l'esthétisant, en organisant des rituels et en créant des espaces pour les penser, pour les mettre en scène mais aussi pour que ce qui est montré ait un impact sur la vie de ceux qui le montrent et sur la vie de ceux qui le regardent.

Pour les vivant.e.s est une réflexion sur ce qui est à l'origine du théâtre et une proposition faite à toutes d'y prendre part.

Le théâtre ou l'espace du rituel

Dans notre cas, le théâtre est l'endroit où se crée le rituel. Le rituel est un rituel païen qui ne suit aucun dogme, ni aucune dramaturgie imposée. C'est un rituel artistique. Chacun.e est invité.e à entrer dans le théâtre sans condition d'âge, de genre, de religion pour penser, composer, créer et exercer son propre rituel, son propre spectacle magique.

Pour les vivant.e.s est la tentative de fédérer et de créer un événement autour et dans le théâtre comme lieu et comme outil de création où tout le monde peut entrer et dont tout le monde peut s'emparer. C'est la volonté de faire du théâtre un point de ralliement où il est possible de sublimer nos histoires intimes pour qu'elles deviennent collectives.

Dans notre cas, le théâtre devient le lieu où l'on vient voir mais aussi et surtout l'endroit où l'on vient faire, avec l'aide de personnes dont c'est le métier, et où ce qui y est fait a un impact sur le monde extérieur.



Théâtre des Ombres, Christian Boltanski, 1985-1990

Quand les spectateurs.trices deviennent actant.e.s

Dans *Pour les vivan.t.e.s*, celles et ceux qui sont habituellement spectateurs.trices deviennent actant.e.s et metteurs.ses en scène.

Iels se rendent au théâtre, iels choisissent une scénographie, ce qui va être fait, ce qui va être dit, de quelle manière et pour qui. L'équipe de création se met au service de l'imaginaire du spectateur.trice et devient un moyen, un passeur qui, grâce à ses connaissances des techniques du théâtre, peut aider et guider, une personne qui souhaite (se) mettre en scène.

Il s'agit donc d'une inversion des rôles. L'actant.e.s cesse d'être devant l'art, iel entre à l'intérieur.

Depuis que je fais des spectacles, la place qu'occupent les spectateurs.trices est une question centrale dans ma recherche. Chacun.e de mes spectacles pose aux spectateurs.trices les questions suivantes : Qu'es-tu venu chercher ici ? Qu'espérais-tu en venant au théâtre ? Qu'attends-tu du théâtre en général ? Et maintenant, que vas-tu faire de ce que tu as reçu ? Est-ce que cela t'a déplacé ? Quelle trace garderas-tu de ce que tu as reçu ? Quel impact ce que tu viens de recevoir aura-t-il sur ton réel, dans ta vie ? Est-ce que le théâtre a le pouvoir de changer ta/la vie ?

Dans mon précédent spectacle : *L'île aux pères*, les spectateurs.trices, après avoir suivi la quête de trois hommes s'interrogeant sur les paternités, sont invité.e.s à entrer dans l'espace scénique pour poser à leur tour, leurs questions et pour déposer leurs histoires dans le spectacle. Iels peuvent par exemple écrire la question qu'iels aimeraient poser à leur père et la consigner sur un tableau où toutes ces questions sont affichées. Iels peuvent également écrire la carte postale qu'iels aimeraient que leur père leur envoie, cette carte écrite par elleux est ensuite envoyée à leur domicile.

Iels peuvent choisir une chanson qui leur fait penser à leur père et cette chanson accompagne les autres spectateurs.trices lors de leur déambulation, iels peuvent également donner un geste de leur père à un des interprètes du spectacle qui danse ce geste pour eux. Ainsi, leur propre vie s'intègre dans le corps des interprètes et dans le corps du spectacle. L'espace de la quête est un espace multiple et partagé.

Je tente d'interroger les spectateurs.trices, de les déplacer, je cherche à ce que le théâtre ait un effet palpable voire physique sur elleux : que ce qu'iels ont vu ou vécu les fasse se lever de leur chaise et passer à l'action. Je cherche à ce que les spectateur.trices passent d'une attitude passive à une attitude active. Pour qu'iels s'emparent du théâtre, que cet art ne se nécrose pas et qu'il reste accessible à toustes.

Calendrier de création

2024 / 2025

Financement du projet et acquisition des partenaires
Création de la plateforme WEB
Création des premiers contenus : les vidéos exemples
Tests de protocoles et de dispositifs
Intégration du projet dans les réseaux
Communication

2025 / ...

Lancement de l'appel à participation
Création et mise en ligne des vidéos de cérémonies

2025 / 2026

Création du spectacle Pour les vivant.e.s

L'équipe

Benjamin Möller - Créateur sonore

Benjamin Möller est régisseur et créateur son. Il se forme au sein du BTS audiovisuel de Boulogne puis au CFPTS de Bagnolet en tant qu'apprenti régisseur son en alternance au 104.

Il travaille ensuite en tant que régisseur dans des salles parisiennes (Chaillot, Grande halle de la Villette, T2G, Philharmonie de Paris). Par la suite, il travaille avec des compagnies comme régisseur son (Erwan Larcher - Ruines, Collectif F71 - Noire et Le dernier voyage, Nar6 - Le baiser comme dernière chute, Julien Moreau - Transverberare et Gonzoo Pornodrame). En 2022, il assure la création sonore et la régie générale de *L'île aux pères et de Lopakhine danse à Laval* de Liza Machover.

En parallèle, il collabore avec un collectif de scénographie (Raeve Lucide) et des artistes (Nathan Bonnaudet, Antoine Camus) de manière ponctuelle.

L'équipe

Alex Mesnil - Vidéaste

En 2007, Alex Mesnil entre à l'ENS en mathématiques et découvre le théâtre au sein d'un atelier amateur. Il intègre ensuite le conservatoire du 19ème à Paris, puis l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) où il est notamment formé auprès de Cyril Teste, Igor Mendjisky, Wajdi Mouawad, dont il sort diplômé en 2017.

En parallèle de sa formation d'acteur, il s'intéresse au cinéma et développe ses connaissances en réalisation, cadrage, montage, écriture de scénarios. Depuis sa sortie de l'école, Alex tourne des courts et moyens métrages (sélectionnés en festivals), réalise la vidéo pour des spectacles de théâtre (Gonzoo Pornodrame, m.e.s par Julien Moreau, Svevn m.e.s par Brigitte Barilley).

Depuis 2018, il donne des stages de cinéma au CRR de Paris. Alex est aussi l'assistant de Christian Benedetti (sur Ivanov 2018 puis sur l'intégrale Tchekhov en 2020) où il documente le travail en vidéo.

Il travaille avec Liza Machover depuis 2019. Il assure notamment le montage du *Film de ma mère* et est vidéaste sur *L'île aux pères*.

Stéphane Toque - Graphiste

Stéphane est né à Paris et a grandi à Carro, un petit village près de Marseille. Il est sensible au cinéma, à la musique, au théâtre et aux arts plastiques.

En 2014, il intègre L'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens et obtient son Diplôme National d'Art Plastique en 2017 ainsi que son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en 2019.

Depuis de 2020, il vit et travaille à Paris en tant que graphiste au sein de l'agence Designers Unit et collabore avec Liza Machover.

Contacts

Compagnie Superfamilles

www.ciesuperfamilles.com

ciesuperfamilles@outlook.fr

Liza Machover - Metteuse en scène

07.86.68.73.60 / lmachover@hotmail.fr

Sébastien Juilliard - Diffusion / Production

06.37.78.82.25 / s.juilliard@partouslestemps.net

Benjamin Möller - Régisseur général

06.58.06.33.66 / ben_moller@hotmail.fr

Jeanne Humbert - Administratrice

06.58.24.41.03 / ciesuperfamilles@outlook.fr

Association Superfamilles

Avenue des Baigneurs

Résidence Les Baigneurs II / Bât.2 Apt.2

14810 Merville-Franceville`