

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FESTIVAL LES FEUX DE VIRE

Il était une fois... une grande veillée
théâtrale pour petits et grands !
(programme disponible à la billetterie)

↓
DU 10 AU 20 DÉC

LE CAFÉ DES THÉS D'HIVER

Café éphémère proposé en complicité avec
le Comité d'animation du quartier de la
Gare et des partenaires culturels de Vire

↓
DU MER 11 AU MER 18 DÉC • après-
midis

NEIGE

THÉÂTRE DÈS 9 ANS
Texte et mise en scène **Pauline Bureau**
Création 2023 **La Part des Anges**

↓
MAR 10 DÉC • 19H30

DIZAN

SIESTE MUSICALE DÈS 5 ANS
Création, composition et
interprétation **Labelle**

↓
SAM 14 & DIM 15 DÉC • 15H, 17H

LES CONTES DU BOIS DE LA FERMETTE

CONTES DÉAMBULATOIRES DÈS 5 ANS
Mise en scène **Agathe Charnet**
Création 2024 **Le Préau CDN**

↓
SAM 14 & DIM 15 DÉC
15H, 16H, 17H, 18H | gratuit
(SAM 14 DÉC dès 20H : repas partagé et bal)

MURMUR

CIRQUE-THÉÂTRE DÈS 4 ANS
Création et conception **Grensgeval**

↓
MER 18 DÉC • 16H

LES 20 DU MOIS

Sortie de résidence de *Peut-être le hasard*
d'Agathe Charnet suivie d'un concert-
karaoké chansons françaises proposé par
Baptiste Mayoraz et Soïa Bonny

↓
VEN 20 DÉC • DÈS 19H

EN TOURNEE JANV A FEV

LES GÉANTS DE LA MONTAGNE - MRIA

THÉÂTRE DÈS 14 ANS
D'après l'œuvre de **Luigi Pirandello**
Mise en scène et adaptation

Lucie Berelowitsch
Création 2023 **Le Préau CDN**

↓
MAR 14 & MER 15 JANV • 19H
Le Méta CDN, Poitiers (86)

SORCIÈRES

(TITRE PROVISoire)

THÉÂTRE DÈS 12 ANS
Mise en scène **Lucie Berelowitsch**
Texte **Penda Diouf**
Création 2024 **Le Préau CDN**

↓
MAR 21 & MER 22 JANV • 20H
Théâtre du Point du Jour, Lyon (69)

MAR 28 JANV • 20H30
Salle des fêtes, Barenton (50)

MAR 4 FÉV • 20H
Théâtre de L'Arsenal, Val-de-Reuil (27)

JEU 27 & VEN 28 FÉV • scolaire
et tout public
Les Franciscaines, Deauville (14)

SIESTE MUSICALE

DÈS 5 ANS
DURÉE : 0H45

SAM 14 DÉC 15H & 17H
DIM 15 DÉC 15H & 17H

DIZAN

LES FEUX DE VIRE #6

DU 10 AU 20 DÉC 2024

www.lepreaucdn.fr

billetterie ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h • 02 31 66 66 26

Le Préau
Centre Dramatique National
de Normandie – Vire

DISTRIBUTION

**Composition
et interprétation**

Labelle

Création 2024

EUMOLPE cie de Labelle

Label : InFiné



DISCOGRAPHIE

ENSEMBLE

Album - 2013

UNIVERS-ÎLE

Album - 2017

POST-MALOYA

EP - 2018

ORCHESTRE UNIVERS

Album - 2019

ÉCLAT

Album - 2022

NOIR ANIMA

Album - 2023



**LABELLE
CRÉE SA PROPRE VERSION
SYNTHÉTIQUE DU MALOYA,
TOUT EN CONSERVANT
L'ESSENCE CHARMANTE
DE CE GENRE BIEN-AIMÉ.**

LE PROJET

Labelle est l'un des meneurs d'une jeune génération de musiciens réunionnais qui attirent l'attention monde entier sur le son du maloya, musique traditionnelle de son île. Initialement dédié au culte des ancêtres dans le cadre d'un rituel, le maloya est devenu au fil du temps un chant de plainte contre l'esclavage et représente depuis une trentaine d'années l'identité de La Réunion.

Le genre musical est entré en 2009 au Patrimoine mondial immatériel de l'humanité.

L'œuvre de Labelle se vit d'abord comme une expérience, un accélérateur d'imagination. Tantôt chanté, tantôt déclamé, l'électro-maloya qu'il compose s'inscrit dans la tradition des fonnkèrs réunionnais, ces artistes des années 1970 qui écrivaient de la poésie créole pour lutter contre la politique d'assimilation de l'administration française.

Entre rythmes électroniques et expérimentaux, tradition et modernité, Labelle surprend sans cesse par sa capacité à créer des atmosphères mystiques et introspectives.

Résolument syncrétique, l'univers de Labelle réunit le maloya et l'électronique, colorés de touches indiennes et africaines, pour donner naissance à une nouvelle forme flirtant avec l'universalité.

La sieste musicale *Dizan* sera une rétrospective de ses dix années de publications discographiques (2013-2023). Le live électronique se déploiera comme un grand voyage dans l'ensemble de son répertoire.

LABELLE

L'artiste est né à Rennes en Bretagne d'un père réunionnais et d'une mère originaire de la métropole. La maison familiale baigne dans un grand mix musical de styles et de sensibilités : la musique de l'océan Indien, le séga qu'écoute son père (musicien amateur), les synthétiseurs planants de Jean-Michel Jarre dont raffole sa mère, et la techno de détroit rapportée au domicile familial par son frère.

Il y a dix ans, avec son premier disque **ENSEMBLE**, le musicien et compositeur Labelle posait les bases d'un univers qui lui était propre et comme sorti de nulle part. (...) C'est à l'adolescence que Labelle découvre le maloya. Cette musique qui fait partie de l'histoire de La Réunion et dont les origines remontent à l'esclavage. Celle-ci a longtemps été interdite sur l'île par une politique conservatrice et pro-assimilation souhaitant faire oublier que cette musique est avant tout une musique de lutte et de revendication. (...)

Quelques années plus tard, il ouvre encore plus largement son spectre de connaissance musicale personnel en étudiant la musicologie "au sens large, allant des musiques ethniques au jazz en passant par la musique contemporaine". (...)

C'est sa passion pour le rythme ternaire du maloya qui décide Labelle en 2011 à s'installer à La Réunion, comme un besoin de se rapprocher de ses inspirations musicales, mais aussi de ses origines, à la recherche de son identité dans un monde encore imprégné des restes du colonialisme. C'est sur l'île, au milieu de ce mélange vibrant de population et de religions, de cette flore étouffante et baignée par les différentes musiques issues de l'océan Indien, qu'il se lance dans la composition à temps plein.

Il multiplie les projets, comme le duo Kaang avec le chanteur sud-africain Hlasko qui se produit aux Transmusicales de Rennes en 2015, il compose des bandes-son pour des spectacles de danse, réalise deux ciné-concerts, dont le premier, inspiré de musiques du Niger sur un film de l'ethnologue Jean Rouch, reçoit le Prix des Musiques de l'océan Indien en 2015.

Il s'attaque en parallèle à son deuxième album **UNIVERS-ÎLE**. Un disque, encensé par la critique, où s'invitent plusieurs légendes du Maloya comme Zanmari Baré ou Nathalie Natiembé et des musiciens comme Ballaké Sissoko et Parkash Sontakke.

Labelle impose alors son identité sonore, où sa musique se fait plus symphonique, plus ouverte sur le monde, tout en interrogeant les sujets qui lui tiennent à cœur : l'identité, les racines, la généalogie, les musiques traditionnelles, les explorations électroniques, l'afro-futurisme, la cosmogonie et la créolité.

Il publie ensuite **POST-MALOYA** en 2018 un EP fascinant de musique de transe où il explore de nouveaux processus musicaux associés à l'utilisation des instruments du maloya.

Labelle revient ensuite avec un projet dont il n'osait même pas rêver et la création de son propre orchestre : l'**ORCHESTRE UNIVERS** avec l'aide de l'Orchestre Régional de La Réunion. Il franchi alors une nouvelle étape dans l'hybridation des cultures musicales savantes et populaires, des héritages de l'Europe et de l'océan Indien. Ce troisième album, (...) mélange de moments de transe effrénée, de Post-maloya et d'expérimentations technologiques, navigue à loisir entre la tradition et la modernité, comme une odyssée sonore qui raconterait une histoire au long terme. (...)

L'exploration s'est poursuivie en 2020 avec la création de son quatrième album, **ÉCLAT** (sorti en janvier 2022), pour quatuors à cordes et électro-maloya. En 2021 et 2022, il a créé, **ENNÉADE**, un concerto pour piano, orchestre, électronique et maloya pour la pianiste Vanessa Wagner, joué par l'Orchestre National de Bretagne à Rennes puis par l'Orchestre Symphonique de l'Opéra à Toulon.

Son nouvel album, **NOIR ANIMA**, est sorti en octobre 2023.

InFiné