



Saison 24-25

S'EMMENER



**VAIS-JE POUVOIR PRENDRE
CE NOUVEAU DÉPART?
PAR OÙ SUIS-JE ARRIVÉE?
DE QUEL ARBRE SUIS-JE
TOMBÉE? À QUEL TEMPS
CONJUGUER CE PRÉSENT?**

Gaëlle Bien-Aimé

S'EMMENER

«Emmenez-moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles»

S'emmener, c'est le titre de la saison prochaine.
Se réunir, être ensemble,
Imaginer des mondes possibles,
Parler de solidarité, de nos différences,
Se tenir la main, faire communauté,
Partager nos espoirs, nos joies, nos peines, nos luttes,
Se dire qu'on peut construire, se reconstruire,
Et qu'il faut continuer à y croire, faire confiance, se faire confiance,
simplement.

On vous chuchotera des histoires de sorcières, de maisons qui brûlent
et de grand-mère qui nous soigne, dans une saga sur la presse, vous
entendrez parler du flux d'informations, d'anniversaires, de canicules,
de rap et de sororité, vous partirez dans des forêts rencontrer une Blanche
Neige et sa maman qui l'aime très fort et s'étonne de vieillir, des élagueuses
et une étrange communauté rêvant à une résistance joyeuse, vous vous
endormirez dans une yourte en apprenant à dompter les cauchemars
de la nuit, Titus et Bérénice vous emmèneront dans les airs pour se dire
leur amour, avec un piano qui vole, vous entendrez du français et du créole
dans des pièces qui nous parleront d'amour, de déracinement, de danses,
de chansons, et de comment la vie prend le dessus, toujours.

Les Dakh Daughters, que vous connaissez bien, Penda Diouf et Agathe
Charnet (Compagnie la Vie Grande), artistes associées de la saison,
vous enchanteront par leurs univers, leurs chants et leurs promenades
surprenantes!

Entre musique, banquets, rencontres, échanges, cirque, poésie, humour,
fragilités et forces, entre Haïti, l'Australie, le bocage virois, le Canada
et des forêts féériques,

On vous emmène au Préau!

Lucie Berelowitsch

Saison 24-25

Allez venez, on s'emène!

Même si ces derniers temps, vous savez bien, la pluie frappe souvent
fort en averses, en rafales et perfore les étanchéités qui nous protégeaient
et que l'on croyait immuables

Même si parfois la tempête fait tant de bruit que l'on ne parvient plus
à s'entendre ne serait-ce que chuchoter des esquisses de poèmes,
entonner en chœur des murmures de chansons,

Même si on ignore aucun de ces mêmes si.

On se dit que tant pis, on se dit que «quand même!»

On se dit qu'on va faire ce qu'on sait faire de mieux. Qu'on ne va jamais
cesser, même au bord de l'abîme, de tenter d'être des acharnés du rêve,
des chantres du tendre, des bâtisseur·ses d'à-venir souhaitables.

Venez, on s'emène!

Vous, toi, nous, spectateur·ice, lycéen·ne, artiste, personnel du Préau,
habitant·e de Vire,
curieux de passage,

On s'emène à l'abri des charmes et des chênes du bocage,

On s'emène découvrir des ruelles qu'on ne connaissait pas,

On va inventer des contes inédits, bricoler des pièces, éclater en danses,

Improviser des veillées hivernales pour se transmettre les mots qui

toujours consolent, les mots qui toujours sauvent,

On va se répéter qu'on est comme une forêt, qu'il faut de tout, des jeunes,
des vieux, des d'ici et des d'ailleurs pour qu'un écosystème soit fort face
aux sécheresses, pour qu'un écosystème soit résistant lorsque l'eau monte,

On va chanter à l'unisson pour réparer ce qui en nous s'abîme,

psalmodier pour consoler nos cœurs en érosion continue, écrire pour
êtreindre nos possibles,

On va penser à la philosophe Anne Dufourmantelle quand elle écrit :

«Au risque!»,

«Au risque de la joie»

Agathe Charnet
Lillah Vial

UNE MAISON

LES COMÉDIENNES PERMANENTES

La présence artistique au Préau s'incarne dans sa troupe permanente. Les comédiennes permanentes assurent un va-et-vient entre création, action territoriale et temps de recherche. Elles prennent part aux créations du Préau, aux actions de transmission et aux projets artistiques en itinérance. Pour ces artistes sortant d'écoles, c'est l'occasion de développer au sein du Préau leurs qualités artistiques, plonger au cœur de la fabrique d'écritures contemporaines et interroger la création artistique dans le monde d'aujourd'hui.

Vous pourrez les retrouver dans *Sorcières* (titre provisoire) (mise en scène Lucie Berelowitsch), *Les Contes* – dans le cadre des Feux de Vire (mise en scène Agathe Charnet), *Port-au-Prince et sa douce nuit* et *La Chanson de la Forêt* (mises en scène Lucie Berelowitsch).

LES ARTISTES ASSOCIÉES

Metteuses en scènes, autrices, comédiennes, musiciennes – qui ont en commun le désir de partager leurs imaginaires – forment le collectif d'artistes associées. Tout au long des saisons à venir, elles vont créer des spectacles, partager des temps de recherche, rencontrer le public et porter un regard singulier sur le territoire.

PENDA DIOUF

Autrice



Penda Diouf est autrice de théâtre et cofondatrice du label Jeunes Textes en liberté, qui favorise l'émergence de jeunes auteurs contemporains. Son écriture, à la fois ancrée et riche de poésies et voies de traverses est à découvrir dans *Sorcières* (titre provisoire).

DES ARTISTES

LES DAKH DAUGHTERS

Comédiennes, chanteuses & musiciennes



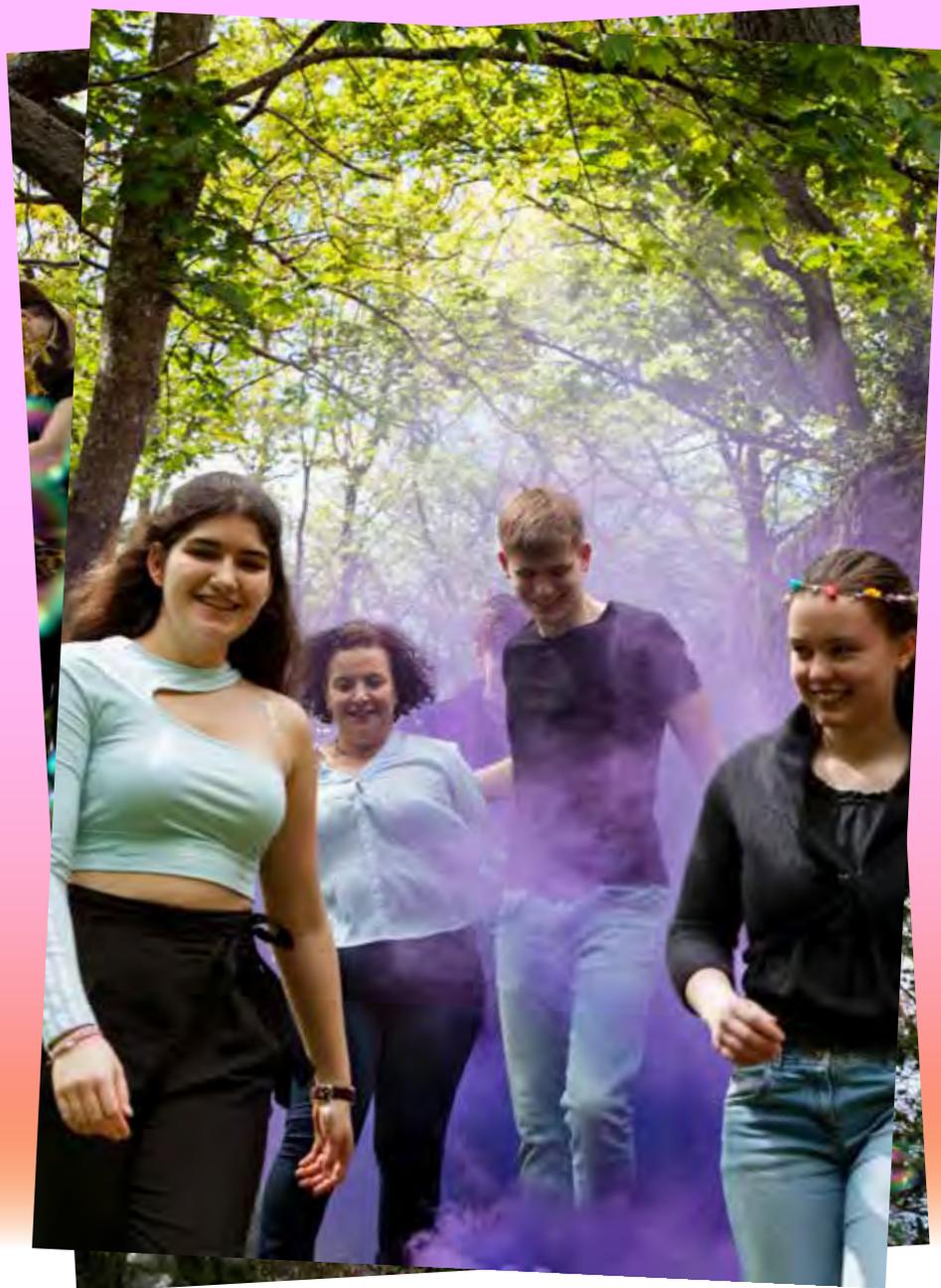
Accueillies à Vire avec Vlad Troitskyi du Dakh Theater depuis l'invasion de l'Ukraine par la Russie, les Dakh Daughters font partie du projet artistique des deux saisons à venir du Préau. Natacha Charpe Zozul, Natalka Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk et Anna Nikitina sont comédiennes, chanteuses et musiciennes. Vous retrouvez Natalka Halanevych dans *Sorcières* (titre provisoire), et les cinq Dakh Daughters dans *La Chanson de la forêt*. Elles seront en tournée avec *Danse Macabre* et *Les Géants de la Montagne - MRIA*. Vous pourrez aussi écouter Ruslana Khazipova et Anna Nikitina lors du concert de *Ragapop* à la scène de musiques actuelles Le Normandy, à Saint-Lô.

ET SUR LA SAISON 2024/25 AGATHE CHARNET & LILLAH VIAL La Vie Grande

*Autrices, comédiennes
et metteuses en scène*



Co-directrices de la compagnie normande La Vie Grande, Agathe Charnet et Lillah Vial revendiquent un théâtre au croisement des littératures, des sciences sociales et de la pop-culture. Agathe Charnet est l'autrice et metteuse en scène de la fable contemporaine et musicale *Nous étions la forêt*, à découvrir cette saison au Préau, et mettra en scène *Les Contes du bois de la ferme* lors des Feux de Vire. Elle nous présentera lors du 20 du Mois de décembre une première étape de travail de sa création *Peut-être le hasard*. Agathe Charnet et Lillah Vial nous inviteront aussi en juin à une *Promenade poétique* dans la forêt d'Andaine.



Octobre
Novembre

acte 1

MAR 01 OCT · 20H30 MER 02 OCT · 20H30
JEU 03 OCT · 20H30 VEN 04 OCT · 19H

AU PRÉAU

VEN 18 OCT · 20H30
JEU 14 NOV · 20H30
MAR 28 JAN · 20H30

Dans le Bocage À TESSY-SUR-VIRE
À DOMFRONT
À BARENTON



LES ÉCHAPPÉES

Sam 21 sept – Dans le cadre des Journées du Matrimoine
11h Lecture théâtralisée et visite de l'exposition
Magie noire Magie blanche en Normandie
au Musée de Vire
18h Répétition publique de *Sorcières* au Préau

UN SAMEDI MAGIQUE AU THÉÂTRE NOUVEAUTÉ!

Sam 5 oct, dès 15h – Gratuit
15h Lecture théâtralisée
16h Goûter – thé, scones & confiture
17h Rencontre autour des mots et des maux
de la sorcellerie avec Stéphane Lainé (linguiste)
et Patrice Lajoie (historien)
en partenariat avec le Musée de Vire Normandie
Et Exposition de la fresque brodée de l'artiste
Marion Dutoit

8

Création

SORCIÈRES

(TITRE PROVISOIRE)

Artistes
associées

DÈS 12 ANS

ÉCOUTER LE SILENCE

DURÉE ESTIMÉE: 1H30

Mise en scène **Lucie Berelowitsch**
Texte **Penda Diouf**
(artiste associée)
Sur une commande d'écriture
du Préau d'après les livres de
Jeanne Favret-Saada, *Les mots,*
la mort, les sorts et ***Corps***
pour *Corps - Enquêtes*
sur la sorcellerie dans le
bocage (co-écrit avec **Josée**
Contreras) et les témoignages
recueillis dans le bocage virois
en mars 2023

Avec **Sonia Bonny**
(comédienne permanente),
et **Natalka Halanevych**
(membre des **Dakh Daughters -**
artistes associées)
Distribution en cours
Musique **Sylvain Jacques**
Lumière **Kelig Le Bars**
Scénographie **François Fauvel**
et **Valentine Lè**
Décors **Ateliers du Préau**
Création 2024 Le Préau

Création 2024 – Le Préau

 Accueil Enfant

Dans les années 1970, l'anthropologue Jeanne Favret-Saada a enquêté sur les actes de sorcellerie dans les campagnes de La Mayenne et les a consignés dans son livre *Les mots, la mort, les sorts*. Où en sommes-nous cinquante ans après?

Lucie Berelowitsch et Penda Diouf ont parcouru le bocage normand pour rencontrer les rebouteux et les coupeurs de feu, et questionner les bons et mauvais sorts, les rituels et croyances populaires. De cette récolte de témoignages naît une pièce portée par trois comédiennes. L'histoire d'une jeune femme qui décide de revenir sur les terres de sa grand-mère dans la maison familiale, dont les murs se laissent contaminer par les secrets enfouis et la campagne environnante, hostile et ensorcelante.

Au-delà de la sorcellerie, ce sont les thématiques de la transmission, de l'héritage et de l'amitié qui se révèlent dans cette fiction théâtrale et musicale.

Ça chuchote sans arrêt
et ça conseille

9

1200 TOURS

DÈS
14 ANS

FABLE MILITANTE,
NAÏVE ET PLEINE D'ESPOIR

DURÉE: 3H15
(*avec précipité)

Mise en scène
Aurélie Van Den Daele
Texte Sidney Ali Mehelleb
Avec Adélaïde Bigot,
Grégory Corre, Maly Diallo,
Grégory Fernandes,
Coline Kuentz, Julie Le Lagadec,
Sidney Ali Mehelleb, Adil Mekki,
Fatima Soualhia Manet, Nima
Collaboration à la mise en scène
Mara Bijeljac
Lumière et vidéo Julien Dubuc –
INVIVO assisté de Lucas Collet
Création sonore et musicale
Grégoire Durrande – INVIVO

Création 2024 Théâtre de l'Union
– CDN du Limousin

COPRODUCTION Le Préau

Une rappeuse incarcérée pour appel à l'émeute.
Une politicienne zélée et son compagnon star du JT de 20h.
Une mère courage algérienne, un kiosque à journaux, le PDG
de LVMH, Lionel Messi.

Le quotidien sous tension d'un média grand public pour
trouver LE sujet qui fera la Une.
Tous ces mondes, toutes ces trajectoires, tous ces personnages
sont unis par un flux commun.

La metteuse en scène Aurélie Van Den Daele et l'auteur
Sidney Ali Mehelleb ont échafaudé une fresque sociale
rythmée aux notes de rap, croisant dessin en live, vidéo,
et douze comédien·nes endossant une multitude de rôles.

C'est une fable qui rassemble des itinéraires et visages
divers qui tourbillonnent dans un monde qui va trop vite.
«1200 tours minute», comme un programme de machine
à laver pour interroger le monde, le flux incessant
d'informations, la façon dont le journalisme s'en empare,
le fait ployer, le manipule. C'est aussi une comédie pop et
pleine d'espoir qui donne voix aux exclu·es de la France
d'aujourd'hui.

*Le flow, c'est écouter
les autres, apprendre et prendre la vague,
la sentir et déborder avec*



*Précipité: pause pour ceux
celles qui veulent, tandis que
les comédien·nes assurent une
continuité pour les spectateur·
trices qui restent, sans perturber
la compréhension globale



DANS UN KIOSQUE À JOURNAUX

MÈRE COURAGE – *Vendeuse de journaux. Une dame algérienne sans âge.
Sa présence est inspirée du personnage de la pièce de Bertolt Brecht.*

SORAYA – *Jeune femme qui passe son temps à lire des magazines scientifiques spécialisés
dans l'astronomie et surtout sur les trous noirs, sa passion. Elle ne peut rien acheter
de ce qu'elle lit. Financièrement ce n'est pas la joie. Elle contemple beaucoup autour
d'elle et autour du kiosque quand elle est là.*

DANS DES MOMENTS DE FOLIES

BERNARD ARNAULT – *De son vrai nom. PDG de LVMH. Inspiré du vrai Bernard Arnault.*

LIONEL MESSI – *De son vrai nom. Idole contemporaine. Daignera-t-il venir?*

LE PRÉSIDENT DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE – *Lui-même*

UNE VOIX DANS L'HÉMICYCLE – *Une mais plusieurs*

DANS LE COSMOS

UN ARBRE – *et ses 1200 racines, dont une
Des pigeons, une bonne centaine, mille peut-être même plus, allez, 1200.*

FEUX

FESTIVAL 10-20 DÉC.

de Vire

Il était une fois... au coin du feu, une grande veillée théâtrale tout au long du mois de décembre pour petit-es et grand-es... Au programme: des spectacles, des contes déambulatoires, une sieste musicale, un marché de producteurs, un café éphémère et des instants privilégiés de partage... Laissez-vous surprendre!

SAM 14 ET DIM 15 DÉC
15H ET 17H

AU PRÉAU
10€/5€

SAM 14 ET DIM 15 DÉC
15H, 16H, 17H ET 18H

AU PRÉAU
Gratuit

DIZAN

SIESTE MUSICALE



DÈS 5 ANS

DURÉE: 45 MIN

Dans ce set musical concocté par Labelle spécialement pour Les Feux de Vire, l'artiste réunionnais nous invite à une véritable odysée musicale. Son univers réunit maloya (musique traditionnelle) et électronique, colorés de touches indiennes et africaines. Un instant privilégié et suspendu à partager en famille.

 **Le Préau en Famille**
Composition et interprétation **Labelle**

Création 2024 Eumolpe
Label InFiné

LES CONTES DU BOIS DE LA FERMETTE

Création

**POUR LES ENFANTS EN ÂGE
D'AIMER LES HISTOIRES
ET CELLES-CEUX QUI
NE SE LASSENT JAMAIS
DE LES ENTENDRE**

DÈS 5 ANS

DURÉE: 45 MIN

Au travers des vies fantastiques des animaux parlants qui peuplent le Bois de la Fermette (où se déroule sa pièce *Nous étions la forêt*), Agathe Charnet nous invite à plonger dans un univers merveilleux où l'improbable tutoie l'imaginaire, où le chant et la musique viennent consoler les petits chagrins et faire vibrer les grandes joies.

 **Le Préau en Famille**
Mise en scène **Agathe Charnet (artiste associée)**

NEIGE

MOLIÈRES DU JEUNE PUBLIC
ET DE LA CRÉATION VISUELLE ET SONORE



DÈS 9 ANS

BLANCHE, NEIGE ET MÉTAMORPHOSES DURÉE: 1H25

Le Préau en Famille

Texte et mise en scène
Pauline Bureau
Avec **Yann Burlot,**
Camille Garcia, Régis
Laroche, Marie Nicolle,
Anthony Roullier,
Claire Toubin

Scénographie et accessoires
Emmanuelle Roy
Costumes **Alice Touvet**
Composition musicale et sonore
Vincent Hulot
Vidéo et magie
Clément Debailleul

Création 2023
La Part des Anges

Accueil Enfant

Neige veut grandir trop vite. Sa mère elle, s'étonne de vieillir. Quand du jour au lendemain, Neige disparaît dans la forêt, il n'y a pas d'autre solution que d'aller la chercher. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Dans cette réécriture contemporaine de *Blanche-Neige*, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur.

Dans un décor de forêt enneigée qui se joue des apparences grâce à la magie nouvelle, mère et fille se poursuivent à travers les âges. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie. Le temps qui passe serait-il le personnage central de cette pièce?

Dans ce conte initiatique pour petits et grands, qui ne craint pas la magie et le merveilleux, Pauline Bureau évoque avec finesse les transformations intérieures et déploie des personnages étonnants, au-delà de nos imaginaires.

*On sait toi et moi que la vie
est sauvage. On a rien à perdre.
Même pas cinq minutes*

14

LES ÉCHAPPÉES

Mer 20 nov
14h Atelier écriture/jeu
Neige & Moi - dès 10 ans
19h 20 du mois
Autour des Feux de Vire

MURMUR

DÈS
4 ANSCIRQUE DES BRUITS
DE LA VIE

DURÉE ESTIMÉE: 50 MIN

Le Préau en Famille

Conception **Hanne Vandersteene,**
Mahlu Mertens, Stijn Dickel
Avec **Camiel Corneille, Jef Kinds**
Dramaturgie **Mieke Versyp**

Création 2023
Grensgeval

Au milieu d'un décor d'enceintes de toutes les formes et tailles, Camiel Corneille, danseur-acrobate, saute, tombe, vole, et devient le chef d'orchestre de ce paysage sonore. Un monde plein de sons se construit. Un chat ronronne d'une poche de manteau, un essaim d'abeilles vole dans l'air, deux bras produisent le bruit des voitures. Au loin, on entend un doigt tinter sur une fenêtre. Le bruit devient la mer, le vent, le souffle.

Pourvu-e de sacs à dos vibrants, les jeunes spectateur-trices et leurs parents sont invité-es à suivre les évolutions de l'acrobate et deviennent un instrument de la composition. Un spectacle imaginaire qui stimule tous les sens, pour pour tous-tes ceux-celles qui ont parfois envie d'être plus qu'un petit être humain.

*Celui qui murmurait
à l'oreille de son sac à dos*

15



Janvier
Février

acte 2

L'INOÛÏE NUIT DE MOUNE

SPECTACLE PRÉSENTÉ DANS UNE YOURTE



DÈS 6 ANS SOUS LES ÉTOILES DE LA YOURTE DURÉE: 50MIN

 Le Préau en Famille

Mise en scène **Alexandra Tobelaim**
Texte **Karin Serres** (sur une commande d'écriture du NEST)

Avec **Valentine Basse, Lucile Oza** ou **Nolwenn Peterschmitt** (en alternance)

Scénographie **Hervé Coqueret**
Lumière **Anthony Baldassi**
Son **Emile Wacquier**

Création 2024
NEST - CDN Transfrontalier de Thionville - Grand Est

Pourquoi a-t-on peur du noir? Qui pourrait bien nous hanter dans notre sommeil? Et ce monstre sous le lit, existe-t-il vraiment? Dans l'intimité d'une chambre d'enfant, une adolescente élabore mille parades pour endormir sa petite sœur, terrifiée à l'idée de disparaître si elle s'endort. Pour l'aider, la grande soeur nous invite à lui chanter une berceuse qui l'emportera aux pays des songes. Alors que ses yeux se ferment, la petite nous propulse dans ses rêves, à la rencontre de créatures incroyables... La metteuse en scène Alexandra Tobelaim et l'autrice Karin Serres imaginent ici un rituel ludique pour apaiser les craintes qu'inspirent la nuit et l'obscurité - à l'usage des enfants comme de leurs parents.

Nichés dans une yourte, les deux comédiennes et le public partagent le même espace circulaire, le quatrième mur disparaît, et c'est parti pour l'Aventure!

*C'est vrai que quand on s'endort,
les Lampoules soulèvent la peau de la nuit
pour qu'on entre dans le Dormonde?*

LES ÉCHAPPÉES
UN SAMEDI POUR DOMPTER
LES CAUCHEMARS

Sam 25 jan, dès 6 ans - Gratuit
12h Brunch dans l'espace bar
du Préau et coin livres
et jeux en partenariat avec
la ludothèque de Vire

13h30+ 15h30
Atelier parents-enfants
Attrape rêves

LES CHANSONS DE RAOUL

Dans le Bocage



DÈS 10 ANS CHANTS, COSTUMES ET MÉTAMORPHOSES DURÉE: 1H

Mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**
Avec **Raoul Fernandez**
Texte **Philippe Minyana**

Création 2025
Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire

Costumier puis comédien, homme puis femme, puis de nouveau homme, Raoul Fernandez a la métamorphose dans la peau. À Saint-Denis où on sacrifie les reines, le petit garçon d'El Tránsito Salvador devient reine. En perruque, en robe et en chansons. Raoul s'est toujours cherché et il s'est toujours trouvé. Il a appris la langue de Molière en apprenant tout Molière. Dans *Portrait de Raoul* il racontait son incroyable parcours d'art et de vie.

Dans *Les Chansons de Raoul* (pensé comme une suite), il sera sur scène en compagnie d'un pianiste pour revisiter le répertoire des chansons réalistes françaises du début du siècle dernier.

Un moment convivial et plein d'humour, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo, ancien directeur de la Comédie de Caen, CDN de Normandie.

*Cet homme qui a rêvé d'être
une femme est un funambule*



NOUS ÉTIQNS LA FORÊT

*Artistes
associés*

DÈS 15 ANS

CONSTRUIRE DES CABANES

DURÉE: 1H50

Texte et mise en scène
Agathe Charnet (artiste associée)
 (texte publié chez l'Œil du Prince et lauréat de la bourse de découverte 2023 du Centre National du Livre)

Avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Hélène Francisci, Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc, Catherine Otayek, Lillah Vial

Scénographie Anouk Maugein, et Clément Rosenberg
Musique Karine Dumont
 Écriture et composition des chansons originales Karine Dumont, Agathe Charnet

Création 2024
 Compagnie La Vie Grande

COPRODUCTION Le Préau

 Accueil Enfant

On les appelait les écureuils. L'automne dernier dans le Tarn, des militants écologistes se suspendaient aux arbres pour empêcher leur coupe. Là-bas, un projet d'autoroute vise à détruire une zone humide et sa flore. Face à ces dégâts, les arbres sont un haut lieu de résistance.

Dans *Nous étions la forêt*, au bord du bois de la Fermette, gravitent parmi d'autres un jeune couple de néo-ruraux croyant échapper au burn-out par le télétravail au grand air, un forestier épuisé par les assauts de la crise climatique et un.e arboriste élagueur.se tentant la vie en autonomie. Leur quotidien se trouve bouleversé lorsque la mairie annonce vouloir y implanter un parc photovoltaïque. La Forêt devient alors tour à tour un terrain d'émulations politiques et le symbole mythologique d'un refuge fragile durablement menacé.

À l'issue d'une immersion d'un an en milieu forestier en France et en Europe, Agathe Charnet imagine une galerie de portraits qui raconte de nouveaux rapports au vivant.

Une fable contemporaine où se mêlent chant lyrique, slam et codes de la comédie musicale, portée avec fougue et humour par six comédien·nes-chanteur·ses et pensée comme un cri de résistance face à la mémoire d'un monde en voie d'extinction.

LES ÉCHAPPÉES

— Lun 27 jan à 19h,
 au bar du Préau:
 Conférence théâtralisée
 — Dim 15 juin à 11h,
 Forêt d'Andaine/Perrou:
 Promenade poétique
 orchestrée par Agathe Charnet
 et Lillah Vial



On vous conseille aussi!
 La Chanson de la Forêt (p.31)

*Car, le saviez-vous,
 les arbres poussent plus vite
 lorsque les oiseaux chantent?*

NATHALIE

Oh c'est bon, si on peut plus s'amuser! Pour une fois qu'on peut avoir un peu de bon temps! Ça me met en joie tiens, je me dis que chanter c'est ça, c'est construire une petite cabane ensemble...

BORIS

Maman!

NATHALIE

*Boris, n'aies pas honte de ta vieille mère mon chaton. Il a honte!
 «Construire des cabanes, imaginer des façons de vivre dans un monde abimé».
 C'est joli hein? C'est... Je ne sais plus qui c'est mais,
 J'ai entendu ça à la radio et ça m'est resté.*

Extrait de la pièce

MON FRÈRE FÉMININ



acte 3

MAR 11 MARS · 20H30

AU PRÉAU

UNE BÉRÉNICE



DÈS
13 ANS

THÉÂTRE AÉRIEN
ENTRE CIEL ET ALEXANDRINS

DURÉE: 1H30

Mise en scène
Jean-Yves Lazennec
Texte d'après Jean Racine
Avec Marion Soyer, Sébastien
Bruas, Xavier Bernard Jaoul,
Stéphane Norbert



Spectacle programmé dans
le cadre du Festival SPRING
2025 - Festival international
des nouvelles formes de cirque
en Normandie, proposé par
la Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie: La Brèche
à Cherbourg et le Cirque-
Théâtre d'Elbeuf.
www.festival-spring.eu

Création 2025
Cie Théâtre en Œuvre

COPRODUCTION Le Préau

*Que le jour recommence, et que le jour finisse,
sans que jamais Titus puisse voir Bérénice!*

Les vers sont connus et l'intrigue aussi: sous la pression du peuple, l'empereur de Rome renonce à la reine de Judée, mais leur amour demeure. Pour faire vibrer autrement cette tragédie, Jean-Yves Lazennec la projette dans les airs entre cirque et danse.

Dans cette adaptation novatrice de *Bérénice*, les cinq interprètes disposent ainsi d'une mobilité inédite pour figurer les passions tragiques et donner une vie nouvelle aux alexandrins. Car ici tout est hors-sol: cordes, praticables, draperies, mais aussi un piano et, bien sûr, Bérénice et Titus eux-mêmes. Dans cet espace augmenté, les turbulences du couple tragédien – qu'elles soient intimes ou politiques – se déchaînent par-delà les lois de la gravité pour nous paraître plus familières que jamais.

*Que ne fait point un cœur
Pour plaire à ce qu'il aime,
et gagner son vainqueur?*

EX MACHINA



DÈS 15 ANS

FANTAISIE SUR L'IDÉAL FÉMININ

DURÉE: 1H30

Texte, mise en scène et jeu

Carole Thibaut

(texte publié

chez Lansman Éditeur)

Assistant à la mise en scène

Liora JaccottetCréation lumière **Yoann Tivoli**Création sonore **Karine Dumont**Création vidéo **Benoît Lahoz**Costumes **Malaury Flamand**assistée d'**Ophélie Reiller**

Dialogues artistiques et

amicaux **Pascal Antonini,****Caroline Châtelet, Marion****Godon, Elsa Granat, Vanasay****Khampommala, Philippe Ménard**

Création 2023

Théâtre des Îlets -

CDN de Montluçon

Carole Thibaut se met en jeu, et explore la question du genre et du pouvoir à travers son parcours personnel: petite fille élevée dans la pure tradition patriarcale, jeune femme devenant actrice dans les années 1990, puis autrice-metteuse en scène dans un milieu alors presque exclusivement masculin et enfin directrice d'un théâtre.

Jouant avec les codes de la représentation attendue, Carole Thibaut partage avec les spectateur.trices sur sa position de pouvoir. Celui subi depuis toujours et en même temps exercé, et la possibilité (ou non) de subversion des ordres établis.

Glissant de l'intime au politique, elle nous entraîne dans une performance mêlant conférence, poésie, scansion musicale ou encore transformisme, qui fait exploser les schémas attendus de la féminité.

*Il est temps d'embrasser nos multitudes.
De rassembler notre puissance.
D'articuler notre parole. De porter haut
nos émotions et notre colère.*

Comment vais-je pouvoir jouer ce monologue que je revisite, en larmes?

Il m'a toujours semblé que le fait de poser les mots permettait de faire la paix avec les choses. Mais non. L'écriture sublime ma blessure. Peint réalistement avec une pointe de folie pour digérer l'amertume. J'ai de l'humour pourtant, je vous l'assure! Mais mon théâtre vient puiser au fond d'une détresse que mon sourire cache divinement bien. Heureusement.

Me voilà, penchée sur ce billet, laissant couler mon enchantement de retrouver les planches après 6 ans. La reconnaissance m'emplit de joie. Le privilège de créer dans la rage et le doute. Créer tout de même. Convier l'espoir. Invoquer le soleil dans son «poème-braise». S'éclater!

Là d'où je viens, le théâtre, c'est faire communauté. Célébrer quelque chose que nous ne nommerons pas. Point besoin. Le théâtre, sur le coin de mon île, renouvelle à chaque fois une promesse faite à une petite sœur accablée, à un camarade esseulé. Celle de vivre intensément le temps d'une réplique qui exècre la violence. Jouer pour ne pas succomber aux blessures inutiles.

Gaëlle Bien-Aimé

Autrice de *Port-au-Prince et sa douce nuit*Autrice, comédienne, metteuse en scène de *Aimer en stéréo*

→ p.26-27

TEMPS FORT HAÏTIEN

JEUDI 24 ET VENDREDI 25 AVRIL - 1 SOIRÉE / 2 SPECTACLES

PRIX RFI THÉÂTRE 2022

PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT *Création*



DÈS 14 ANS

QUAND LA VILLE CHANTE

DURÉE: 1H

Mise en scène

Lucie Berelowitsch

Texte **Gaëlle Bien-Aimé**

Avec **Sonia Bonny** (comédienne permanente), **Lawrence Davis**

Création lumière **François Fauvel**

Musique **Guillaume Bachelé**

Décor **Les ateliers du Préau**

- sur les conseils d'**Hélène Jourdan**

Création 2024

Le Préau



On vous conseille aussi!

I'm deranged (p.32)

Dans une chambre de Port-au-Prince, à la lumière d'une bougie, Zily et Ferah s'aiment, vibrent, dansent, se souviennent et se déchirent, au rythme d'une ville en proie à la violence. Elle ne veut pas quitter Port-au-Prince sans lui; Ce dernier qui se sent utile ici, ne s'y résoud pas.

Pourtant, ils continuent à faire entendre un chant d'amour. Comment s'aimer dans une ville qui s'effondre? Comment aimer sa ville en étant forcé d'envisager de la fuir?

À la fois poétique, sensuelle, drôle, grave et d'une grande délicatesse, la pièce, en partie autobiographique de Gaëlle Bien-Aimé, journaliste, humoriste, activiste et comédienne, fait entendre les rumeurs de la ville, les bruissements de la chambre, les échos du créole, ce que c'est que l'amour.

Une véritable déclaration d'amour à cette capitale autrefois joyeuse, dont la mise en scène de Lucie Berelowitsch restitue la profondeur, au rythme du souffle des amants.

*Que cette chambre soit notre coquillage
de métal, de béton armé, de douceur, blindée*

JEU. 24 ET VEN. 25 AVRIL

Tarif spécial 1 soirée - 2 spectacles:
DUO Tarif plein 20€ - Tarif réduit 10€

APÉRITIF CRÉOLE

en partenariat avec le centre socio-culturel
Charles Lemaître

TEMPS FORT HAÏTIEN

EXPOSITION DE L'ARTISTE
HAÏTIENNE NATHANIA PERICLES
dans les coursives

PROJECTION DU FILM «FREDA»
en partenariat avec
le Cinéma Le Basselin - Accueil enfant

TEMPS

AIMER EN STÉRÉO



DÈS 14 ANS

ENTRE CANADA ET HAÏTI

DURÉE: 1H30

Texte et mise en scène

Gaëlle Bien-Aimé

Avec **Charline Jean Gilles,**
Amandine Saint-Martin
et **Gaëlle Bien-Aimé**

Scénographie **Nathania Périclès**

Création sonore **David Duverseau**

Création lumière **Alix Olivier**

Création 2024

Compagnie Act'Ambule

COPRODUCTION Le Préau

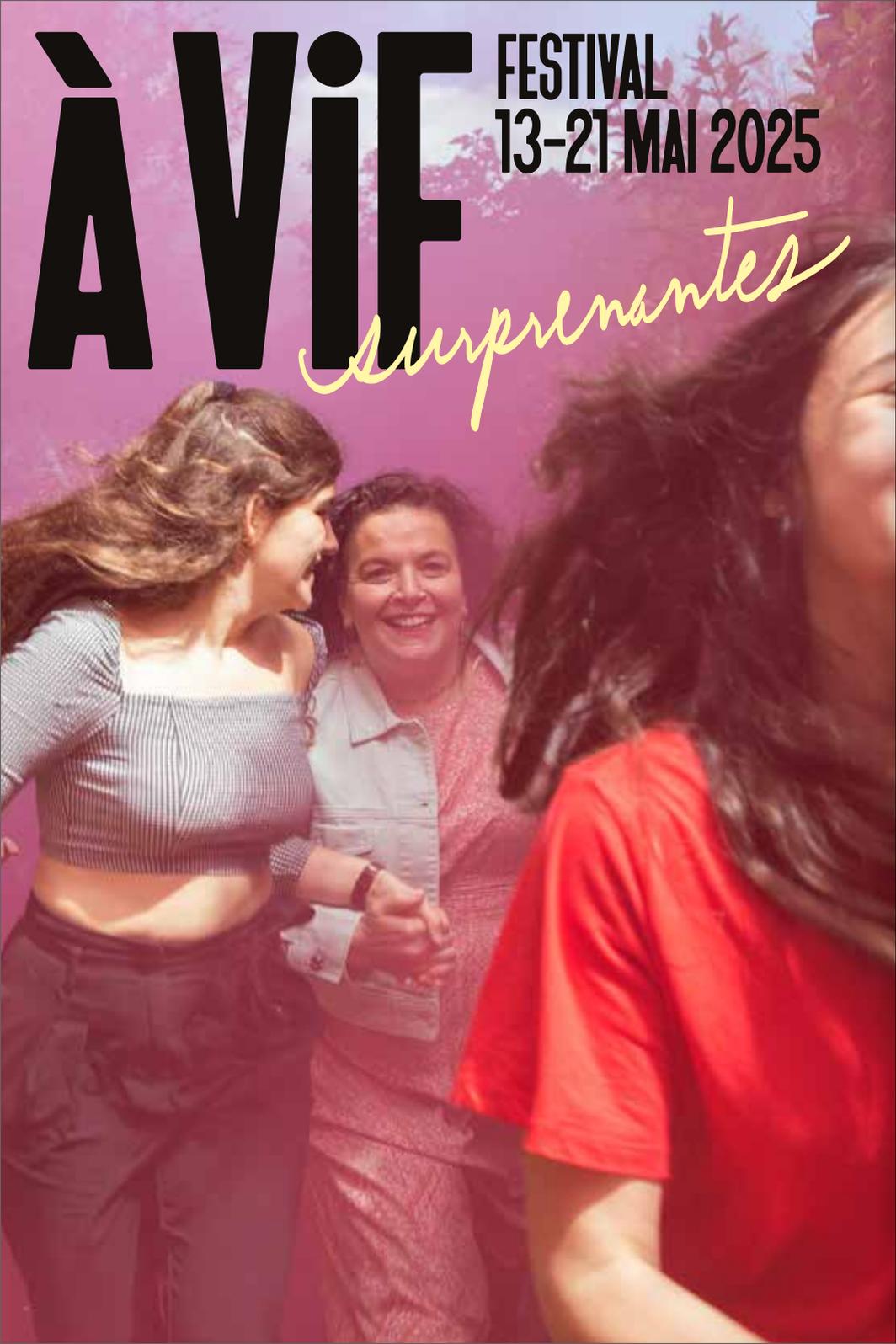
Clemersine a quitté Haïti. Elle laisse sa radio constamment allumée, et l'écoute en passant nerveusement d'une fréquence à l'autre, comme si elle attendait une nouvelle en particulier. Poétesse et militante haïtienne, elle vit maintenant à Brooklyn, seule avec ces voix qui diffusent l'intense, l'espérance et l'absurde. Elle est désormais loin d'un pays pour lequel elle s'est battue.

Vacillant entre colère et nostalgie, elle s'accroche aux sons, aux odeurs, et au rêve de liberté. Sur scène, la danseuse Amandine Saint-Martin, engagée dans la sauvegarde des traditions de l'île, et la chanteuse Charline Jean Gilles, donnent voix et corps à ce récit que déroule Gaëlle Bien-Aimé à leur côté.

*Quand tu crèves la nuit, exilé de ton île,
Entends-tu tous ces cris, ces rumeurs de ta ville?*

À VIF FESTIVAL 13-21 MAI 2025

surprenantes



SURPRENANTES!

Telle sera l'édition 2025!

Cinq spectacles traversés par une thématique commune : Comment on se réinvente, comment on se surprend, soi-même et les autres, Comment, dans la solidarité, le faire ensemble, on peut repenser sa vie.

Vous découvrirez une magnifique ode à la vie et au théâtre, portée par l'artiste iranienne Mina Kavani, un spectacle plein d'humour et de pop de Céline Ohrel, qui nous racontera Britney Spears et à travers elle, le rapport à notre image, et notre fascination pour les stars, Vous entendrez chanter une forêt, remplie d'ondines qui nous questionneront sur notre acceptation de la différence, le collectif #Metoothéâtre nous racontera des histoires de femmes et de liberté, et Tommy Milliot nous emmènera en Australie dans une ferme pour un thriller atypique.

Le festival À VIF, en plus des spectacles, c'est 10 jours de fêtes, rencontres, échanges, construit avec toute l'équipe du Préau! C'est un temps privilégié, entre amateur·ices et professionnel·les, entre adolescent·es et adultes, pour découvrir la création contemporaine sous toutes ses formes, et dialoguer ensemble au travers du théâtre et de ses convictions.

C'est un festival de tous les idéals, ouvert à tous les âges, Où on se surprend!

Nous vous y attendons nombreux·ses!

LA CHANSON DE LA FORÊT

Création

DÈS
10 ANS

CRÉATURES FANTASTIQUES DURÉE ESTIMÉE: 1H20
ET FORÊTS LOINTAINES

Mise en scène

Lucie Berelowitsch

Texte **Lessia Oukraïнка**

Avec **Thibault Lacroix,**

Guillaume Bachelé, Sonia

Bonny, les Dakh Daughters

(artistes associés):

Natacha Charpe-Zozul,

Natalka Halanevych,

Ruslana Khazipova, Solomiia

Melnyk, Anna Nikitina et une

quarantaine d'adolescent-es,

Musique **Les Dakh Daughters**

Création 2025

Le Préau

En partenariat avec

le Conservatoire de Musique

et Danse et l'Option Théâtre

du Lycée Curie de Vire et en

lien avec les enseignant-es

relais

La Chanson de la Forêt, entre prose, vers et chansons, s'inspire de la mythologie folklorique ukrainienne.

Aux abords d'une clairière, au cœur d'une beauté sylvestre et féérique, créatures mythologiques et humains cohabitent. Lucas, jeune humain et joueur de pipeau, s'égaré dans les montagnes à la recherche de l'arbre de vie, pour protéger son oncle malade. Il fait la rencontre de Dryade, divinité protectrice des arbres et des forêts. C'est alors qu'une étoile tombe dans son cœur.

Ce mythe du XIX^e de la poétesse et activiste Lessia Oukraïнка traite ainsi de manière poétique de la question de la lutte entre les hommes, de l'acceptation de la différence, et du rapport entre les êtres humains, la nature et les croyances.

Lucie Berelowitsch et l'équipe artistique s'en emparent et proposent une grande aventure croisée avec quarante jeunes comédien·nes, musicien·nes, chanteur·ses et danseur·ses amateur·trices, en s'appuyant sur toutes les forces vives du territoire.

*Et je leur chanterai sans trêve les chansons
que tu me jouais au printemps dans
cette forêt, en dévidant les doux rêves,
la joie et la mélancolie...*



LA NYMPHE DES CHAMPS, s'élançait vers Dryade.

Pitié, petite sœur! Ne fauche pas mes fleurs!

DRYADE

Je dois bien...

LA NYMPHE DES CHAMPS

*On n'arrête pas de faucher, on n'arrête pas d'arracher mes petites fleurs étoilées
qui poussent au milieu des blés!*

*Mes chers coquelicots fleurissent, puis subitement ils noircissent, et c'est comme
si tout leur sang coule et se fige dans les champs...*

DRYADE

Petite sœur, il le faut bien!

Tes fleurs renaîtront l'an prochain, mais moi, si mon bonheur se fane, plus de pivoines!

DRYADE

Mais ta beauté est éphémère, elle s'en va quand vient l'hiver.

Même si j'ai pitié de toi, ce sera pis une autre fois.

Extrait de la pièce

↙
On vous conseille aussi!
Nous étions la forêt (p.21)

I'M DERANGED



DÈS 15 ANS

RENAÎTRE AILLEURS

DURÉE: 1H

Texte, mise en scène et jeu

Mina Kavani

Composition musicale

Siavash Amini

Scénographie

Clémence Kazémi

Création lumière

Marco Giusti

Création sonore et régie son

Cinna Peyghamy

Création 2022

Grosse Théâtre

Parce qu'elle rêvait d'un théâtre et d'un cinéma loin de la dictature et de la censure, Mina Kavani a dû quitter son pays, l'Iran, et comme toute une génération d'artistes, elle a rêvé d'ailleurs.

Seule dans l'obscurité, sa silhouette démultipliée par deux grands miroirs, reflète la schizophrénie qui la tenaille: grandir à Téhéran et fantasmer un ailleurs, être à Paris et rêver de Téhéran. Une sensation d'être «inversée» qui s'enracine dès l'enfance, lorsqu'elle rentre dans la maison familiale peuplée d'artistes insoumis, après avoir traversé des rues surveillées par la police des mœurs.

Portée par la musique de Siavash Amini, interdit quant à lui de quitter le territoire iranien, Mina Kavani nous fait entrer dans sa tête et dans son cœur. *I'M DERANGED* est avant tout une ode à la résilience et à l'espoir. Son spectacle nécessaire et poignant, est un hymne à la vie et à la liberté, affirmant la puissance de l'art face à l'oppression.

*Nous sommes déchirés!
Qu'on parte ou qu'on reste, on est déchirés.*

↙ On vous conseille aussi!

Port-au-Prince et sa douce nuit (p.26)

LES HISTRIIONNIQUES



DÈS 14 ANS

UN TROU DANS LA RAQUETTE

DURÉE: 1H30

Création de **Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann et Julie Ménard**

Avec **Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann, Julie Ménard et Elizabeth Saint-Jalmes**

Création lumière **Juliette Besançon et Pauline Guyonnet**

Scénographie

Elizabeth Saint-JalmesCréation sonore **Elisa Monteil**et **Jehanne Cretin-Maitenaz**

Création 2024

Cie La Fugitive

Cinq créatrices membres du collectif #MeTooThéâtre imaginent une grande fête irrévérencieuse pour mettre au jour le parcours de cinq militantes féministes déterminées à renverser le statu quo. Via leur conversation Messenger, elles échangent autour d'une affaire à laquelle elles doivent faire face. Du recueil de la parole au soutien dans le dépôt de plainte, du signalement aux institutions, de l'espoir aux moments de découragement... Nous suivons le plan d'action mené par ce groupe dans un monde virtuel et ses conséquences sur le monde réel. Le directeur de théâtre, l'ouvreuse, le metteur en scène, l'avocate, la journaliste... Les cinq artistes s'emparent des personnages de leurs propres vies pour en faire des portraits aux traits exacerbés, comme autant de mises à distance de la domination inacceptable. Dans un flot haletant, avec de l'humour à revendre et l'envie d'en découdre avec l'injustice, elles nous invitent à participer à ce puissant exutoire.

*À la St Valentin, je suis allée me faire tatouer
un cupidon qui lance une flèche.*

MY LONELINESS IS KILLING ME

Dans le Bocage



DÈS 14 ANS

ICÔNES POP

DURÉE ESTIMÉE: 1H15

REPRISE DE LA CRÉATION
EN 2025/2026

Texte et mise en scène **Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller, Céline Ohrel, Wandrille Sauvage**

Avec **Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller, Céline Ohrel**

Dramaturgie et traduction
Wandrille Sauvage

En partenariat avec Chorège
chorège
cdcn

CDCN Falaise
Création 2026
Cie DipleX

COPRODUCTION Le Préau

1998. Le monde découvre Britney Spears, crop-top et blue jeans, qui chante et danse au rythme de *Baby One More Time*. 2021. Maintenant on dit juste «Britney», et on sait. La pop star souriante de 20 ans qui conquiert les scènes du monde embrasse Madonna sur scène, se rase la tête sous l'œil des caméras, se fait plus rare. Le monde entier adore observer sa chute.

2023. Et si Britney Spears était la grande héroïne tragique d'aujourd'hui?

Céline Ohrel se lance dans une création collective où se croisent la vie de la star Britney Spears et leurs propres vies de fans. Du théâtre «pop documentaire», avec des témoignages bruts, des reproductions d'interviews et des scènes écrites plus intimes, entrecoupées des chorégraphies iconiques de la star!

Accompagné-es de jeunes danseur-ses amateur-trices, les artistes accueilleront leur fan attitude, haut lieu de réconfort et d'émancipation.

*Et si Britney Spears était la grande
Héroïne tragique d'aujourd'hui*

Dans le Bocage
À BÉNY-BOCAGE
À DOMFRONT

L'ARBRE À SANG



DÈS 14 ANS

FABLE NOIRE ET LIBÉRATRICE

DURÉE: 1H

Texte **Angus Cerini**
Traduit de l'anglais par
Dominique Hollier
Mise en scène, lumière et costumes
Tommy Milliot
Dramaturgie **Sarah Cillaire**
Avec **Dominique Hollier,
Lena Garrel et Aude Rouanet**

Création Nouveau Théâtre
Besançon Centre dramatique
national

Dans une ferme isolée d'une région retirée d'Australie – mais ce pourrait être dans les Vosges ou dans le Nevada – trois femmes, une mère et ses deux filles, viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant leur mari et père. Confrontées au problème de ce corps encombrant qu'il faut bien faire disparaître, elles connaîtront satisfaction, exaltation, puis sidération, culpabilité, peur et enfin libération.

Angus Cerini nous livre une fable haletante, sans pitié, sur le laissez-faire des violences domestiques, dans une langue extrêmement rythmée, hachée, puissante, parfois malmenée, une sorte de «poésie rurale», qui parfois confine au slam, mais pour s'en éloigner aussitôt, un souffle, des images...

Dans un dispositif proche du théâtre de tréteaux, les spectateur-rices sont au plus proche des trois comédiennes qui prennent en charge le récit de cette comédie noire, tour à tour protagonistes ou narratrices.

*Vite on le traîne,
nettoie derrière lui*

VOUS ACCUEILLIR

LE BAR

Une heure avant le début du spectacle ainsi qu'après les représentations, le Bar du Préau est ouvert. Boissons, sélections de bières locales et de vins bio sont notamment proposées, ainsi qu'une formule repas TART'IN (entrée-plat-dessert) au tarif de 9€, que vous pouvez réserver en ligne.

LA LIBRAIRIE

Un espace livres est à votre disposition en journée et les soirs de spectacle. Vous y retrouverez les textes de la programmation, les auteur·trices associé·es ainsi qu'une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques de la saison.

COVOITURAGE

« Parce que l'on peut venir de loin et parce que c'est écologique et convivial... » Pensez au covoiturage ! Comment ?

→ Retrouvez sur notre site internet lepreaucdn.fr une petite icône covoiturage sur chacune des pages spectacles. Après avoir cliqué dessus, il vous suffit de choisir l'onglet « trouver » pour consulter les annonces existantes, ou l'onglet « déposer » pour proposer votre trajet avec ou sans contrepartie. Libre, sans inscription et gratuit.

ACCESSIBILITÉ

Dix casques à système de boucles magnétiques à amplificateurs de son permettant de mieux profiter du spectacle sont disponibles gratuitement sur demande à la billetterie.

Le Préau dispose d'emplacements réservés pour les spectateur·trices en fauteuil roulant.

Pour les bénéficiaires de l'AAH, un tarif solidaire à 5€ est proposé. Pour les personnes détentrices d'une carte invalidité, l'accompagnateur bénéficie de la gratuité.

Martine Bazin Responsable billetterie
02 31 66 66 26
m.bazin@lepreaucdn.fr

Claire Savary Chargée des relations avec les publics
02 31 66 66 27
rp@lepreaucdn.fr

Le Préau

ET VOUS

AUTOUR DES SPECTACLES "LES ÉCHAPPÉES"

En amont ou en aval des spectacles, le Préau propose de nombreux temps de convivialité qui permettent à chacune, simple curieuse ou passionnée, de se plonger au cœur de la programmation, sous un angle différent : expositions, lectures, installations vidéos et sonores... N'hésitez pas à franchir la porte, nous serons toujours heureux·ses de vous y accueillir et vous guider !

DES BORDS PLATEAUX

À l'issue de chaque représentation, nous vous invitons à partager un temps d'échanges avec l'équipe artistique. L'occasion d'écouter le·la metteur·se en scène raconter la genèse du projet, les artistes parler de leur travail, de les questionner et de partager votre ressenti sur le spectacle.

LES 20 DU MOIS

Venez nous retrouver tous les 20 du mois (sauf en septembre et janvier), pour des propositions surprises imaginées par les artistes de la saison et les comédiennes permanentes, suivies d'une dégustation de vin chaque mois différent.
→ Gratuit - Rendez-vous au Bar du Préau

Retrouvez la programmation des 20 du mois et des Echappées en vous abonnant à notre newsletter public et sur nos réseaux sociaux.

VISITES DU THÉÂTRE

Comment crée-t-on un spectacle ? Qu'y a-t-il derrière la scène ? A quoi ressemblent les coulisses, la régie, une loge d'artiste ? Qu'appelle-t-on la servante ?

Des loges jusqu'au gril, suivez la guide... Vous découvrirez les missions d'un Centre Dramatique National, l'histoire du Préau et ses anecdotes, et les multiples métiers qui le composent !

Visites guidées gratuites pour les groupes, associations, écoles, entreprises, sur rendez-vous.

→ Contact : Claire Savary, 02 31 66 66 27
rp@lepreaucdn.fr

L'ACCUEIL ÉPHÉMÈRE ENFANT



Venez voir le spectacle, nous nous occupons de vos enfants ! En partenariat avec la MJC de Vire.

→ Pour qui ? Les enfants dès 3 ans
→ Comment ? Accueil encadré par des animateurs BAFA, avec des activités proposées en lien avec le spectacle.
→ Gratuit sur réservation : 02 31 66 66 26

Jeu. 12 sept. **Présentation de saison**
Accueil de 18 h 30 à 20 h 30

Ven. 04 oct. **Sorcieres** (titre provisoire)
Accueil de 18 h 30 à 20 h 30

Mar. 10 déc. **Neige**
Accueil de 19 h à 20 h 30

Mar. 04 fév. **Nous étions la forêt**
Accueil de 20 h à 22 h

Ven. 25 avr. **Temps fort Haïtien**
Accueil de 18 h 30 à 22 h 30

EN SCÈNE!



Chaque semaine, quel que soit votre âge, retrouvez nos ateliers de pratique théâtrale. Sous le regard averti et bienveillant d'artistes-pédagogues, comédien-nes, metteurs-ses en scène et auteurs-trices, vous pourrez y aborder l'écriture, le jeu d'acteur, la musique, travailler votre sens critique, inventer et laisser libre cours à votre imagination.

Faire du théâtre, c'est partager, développer sa confiance en soi, être à l'écoute, élargir sa vision du monde. C'est partir à la recherche du plaisir théâtral lui-même, apprendre à «se faire soi-même son théâtre» (A. Vitez)

ATELIERS POUR LES ENFANTS (CM1-5^e)

Mercredi de 14h à 16h

Tarif: 200€/an (atelier et 3 spectacles)

ATELIERS POUR LES COLLEGIENS

Mardi de 18h à 20h

Gratuit pour les collégiens du Calvados

Avec le soutien du Département du Calvados

ATELIERS POUR LES LYCÉENS

Lundi de 18h à 20h

Gratuit pour les lycéens de Vire

Avec le soutien de la Région Normandie et des lycées partenaires: Marie Curie, Mermoz et Les Champs de Tracy

ATELIERS POUR LES ADULTES

Lundi de 20h à 23h

Tarif plein: 240€/an (atelier et 3 spectacles)

Tarif réduit - 26 ans et minima sociaux: 150€/an (atelier et 3 spectacles)

EN PRATIQUE

Poussez la porte du Préau pour venir essayer, les 3 premiers cours sont gratuits!

Ateliers hebdomadaires (hors vacances scolaires). Inscriptions à partir du vendredi 13 septembre.

Début des ateliers: semaine du 7 octobre.

Réservations enfants et adultes: sur place à la billetterie et par téléphone: 02 31 66 66 26

Réservations collégiens et lycéens:

m.costard@lepreaucdn.fr

BILLETTERIE

TARIFS

SAISON 24/25

Tarif plein – Saison 16€

Tarif plein Le Préau en famille 10€

Tarif réduit – Saison 5€

-26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux

Tarif réduit ^(-13 ans) Le Préau en famille 5€

Tarif groupes 10€

(association – tarif/ personne dès 10 pers.)

TARIF DUO TEMPS FORT HAÏTIEN

Tarif DUO 1 soirée – 2 spectacles

Port-au-Prince et sa douce nuit

et *Aimer en stéréo*

Tarif Plein 20€ Tarif Réduit 10€

(-26 ans et minima sociaux)

FESTIVAL À VIF

Tarif unique 5€

SCOLAIRES

Maternelle/Primaire/Collège/Lycée 5€

Journée Parcours Festival À VIF 8€

LE PRÉAU EN FAMILLE (DÈS 4 ANS)

Murmur (dès 4 ans)



Neige (dès 9 ans)

Dizan – Sieste Musicale (dès 5 ans)

L'inouïe nuit de Moune (dès 6 ans)

Adultes 10€

Enfants 5€

PRATIQUE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE ET DES ABONNEMENTS

À partir du vendredi 13 septembre à 14h

Du mardi au samedi (de sept. à déc.)

Du mardi au vendredi (de jan. à juin)

Et 45 minutes avant chaque représentation

RENSEIGNEMENTS BILLETTERIE

Tél: 02 31 66 66 26

billetterie@lepreaucdn.fr

ABONNEZ-VOUS!

L'abonnement est fait pour vous!

ABONNEMENT AVENTURE

3 spectacles à 36€

Votre place est à 12€ au lieu de 16€

Parmi les spectacles suivants:

Sorcières (titre provisoire), 1200 Tours

Nous étions la forêt, Une Bérénice,

Ex Machina

VOUS SOUHAITEZ SUIVRE PLUS

RÉGULIÈREMENT ENCORE LA SAISON ?

→ Choisissez la Carte Liberté à 20€

Puis bénéficiez du tarif Saison à 10€

et du tarif Le Préau en Famille à 5€

→ Adoptez le Pass Saison à 100€

(minimum 9 spectacles) pour profiter de tous les spectacles de la saison (Le Préau en famille et festival À VIF compris)

Un spectacle vous a particulièrement plu?

Vous pouvez le redécouvrir une seconde fois, gratuitement, sur simple demande auprès de la billetterie!

**PENSEZ À LA BILLETTERIE
EN LIGNE LEPREAUCDN.FR**



1



4



2



5



3



6

LES TOURNÉES

Saison 24-25

SORCIÈRES (TITRE PROVISoire) 1

BAYEUX	La Halle ô Grains	28 NOV 2024
LYON	Théâtre du Point du Jour	21 & 22 JAN 2025
VAL-DE-REUIL	Théâtre de l'Arsenal	4 FÉV 2025
DEAUVILLE	Les Franciscaines	DATE EN COURS

PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT 2

MONTLUÇON	Théâtre des Ilets - CDN	20 & 21 NOV 2024
PARIS	Théâtre 14	6 - 22 MAR 2025
BAYONNE	Scène nationale du Sud-Aquitain	15 & 16 AVR 2025

LES GÉANTS DE LA MONTAGNE - MRIA 3

POITIERS	Meta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine	14 & 15 JAN 2025
----------	---	------------------

DANSE MACABRE 4

BAR-LE-DUC	ACB - Scène nationale	24 & 25 AVR 2025
------------	-----------------------	------------------

DANS TA PEAU 5

PARIS	Théâtre de la Tempête	7 - 15 DÉC 2025
MAUBEUGE	Le Manège - Scène nationale	1 AVR 2025

J'AI SAIGNÉ 6

EPINAL	Auditorium de la Louvière	26 NOV 2024
BELFORT	Grrranit - Scène nationale	6 MAI 2025

MENTIONS

légalés

SORCIÈRES (TITRE PROVISOIRE)

Coproductions: **La Crieée - Théâtre National de Marseille**
Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**
Photo ©Alban Van Wassenhove

1200 TOURS

Costumes: **Élisabeth Cerqueira** assistée de **Maïalen Arestegui**
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Cadrage vidéo **Julien Dubuc - INVIVO, Nicolas Montanari, Lucas Collet**
Régie générale **Arthur Petit**
Régie son **Quentin Dumay**
Régie plateau **Victor Veyron**
Accompagnement sportif **Nicolas Montanari**
Composition musicale et direction rap **Poundo**
Décor **les ateliers du Théâtre de l'Union**
Réalisation costumes **les ateliers du Théâtre de l'Union**
Cette création est accompagnée par l'équipe permanente du Théâtre de l'Union
Production **Théâtre de l'Union - CDN du Limousin**
Coproduction **OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis/L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle / Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine / Théâtre du Préau CDN de Normandie-Vire / Comédie de Colmar - CDN Grand-Est Alsace / Le ZEF - Scène nationale de Marseille**
Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, du Fonds d'insertion professionnelle

de l'École Supérieure du Théâtre de l'Union financé par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT
Le spectacle a reçu le soutien du CDN de Normandie-Rouen à l'occasion d'une résidence artistique dans le cadre d'Itinéraires d'artiste(s) 2023/24
Avec le soutien en résidence de Le ZEF Scène nationale de Marseille
Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**
Avec la participation du **GEIQ**
Photo ©Thierry Laporte

NEIGE

Molières Jeune Public et Création visuelle et sonore
Lumière **Jean-Luc Chanonat**
Perruques et maquillages **Julie Poulain**
Collaboration artistique **Valérie Nègre**
Assistanat à la mise en scène **Léa Fouillet**
Cheffe opératrice tournage subaquatique **Florence Levasseur**
Régie générale et plateau **Aurélien Bastos**
Régie plateau **Lola-Lou Pernet**
Régie son **Sébastien Villeroy** ou **Vincent Hulot** (en alternance)
Régie vidéo **Justin Artigues**
Régie lumières: **Xavier Hulot** ou **Pauline Falourd** (en alternance)
Décor **les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**
Accueils en répétitions **La Colline - théâtre national / La Comédie de Saint-Étienne - CDN**
Avec la participation à l'écran de **Camille Chamoulaud** (pré-apprentie du CFA des arts du cirque de L'Académie Fratellini), de **Sylvia Rozenman-Conti** et d'**Oriane Fischer**

Remerciements à la jeune troupe de **La Colline - théâtre national, au Labec, à Valérie Fratellini** et à **Agnès Brun**
Spectacle répété et créé le 17 octobre 2023 à La Comédie de Saint-Étienne - CDN
Production **La Part des Angles**
Coproduction **La Comédie de Saint-Étienne - CDN / La Colline - théâtre national / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Théâtre-Sénart, Scène nationale / Le Bateau-Feu - Scène nationale Dunkerque / Scène nationale G1 - Alençon-Flers-Mortagne / Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne**
Avec l'aide à la création du **Département de la Seine-Maritime**
Administration **Claire Dugot**
Production développement **Christelle Longueueue**
Logistique **Eulalie Roux**
Communication **Clara Haelters**
Presse **agence ZEF - Isabelle Muraour**
Pauline Bureau est actuellement associée à **La Comédie de Saint-Étienne - CDN, à la Scène nationale G1 - Alençon-Flers-Mortagne, au Bateau-Feu - Scène nationale Dunkerque** et à **l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône**.
La part des angles est conventionnée par le **Ministère de la Culture / Drac Normandie** et la **Région Normandie**
Photo ©Christophe Raynaud de Lage

MURMUR

Régie **Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens**
Logiciel **Tim De Paep**

Matériel **Jeroen Vandesande**
Lumière **Geert Vanoorlé**
Costumes **Dorine Demuyck**
Technique **Cecilia Rosso / Lennert Carmen**
Production **Grensgeval** en collaboration avec **Aifoon**
Avec le soutien **De Vlaamse Overheid, Stad Gent, Cultuur Gent, Circuscentrum, Circusnext, Sabam for Culture, Aifoon, Provinciaal domein Dommelhof/Theater op de Markt, C-Takt, De Grote Post, MiraMiro** et de **La Brèche à Cherbourg**
Production et tournée **Suzanne Hendrikse** et **Simon Monbaliu**
Photo ©Geert Roels

L'INOÛI NUIT DE MOUNE

Production **NEST - CDN Transfrontalier de Thionville - Grand Est**
Coproductions **Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National - La Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy** et le **Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale**.
Production de la version réunionnaise **CDNOI** en association avec le **NEST**
Le **NEST** est subventionné par le **ministère de la Culture, DRAC Grand Est, la Ville de Thionville** et la **Région Grand Est**
Photo ©Raoul Gilibert

NOUS ÉTIONS LA FORÊT

Lumière **Mathilde Domarle**
Costumes **Suzanne Devaux**
Régie lumière **Déborah Dupont**
Collaboration artistique et dramaturgie **Anna Colléoc**

Collaboration artistique et chorégraphie **Cécile Zanibelli**
Collaboration vocale et chant **Jeanne-Sarah Deledicq**
Confection Décor **Max Denis**
Construction décor **les ateliers de la Comédie de Caen - CDN de Normandie**
Administration **Laëticia Fabaron**
Production **Mathilde Guéguen**
Diffusion **Anne-Sophie Boulan**
Production **Compagnie La Vie Grande**

Coproduction **les Producteurs Associés de Normandie**

- **PAN - CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers, Le Préau CDN de Normandie-Vire, Le Volcan Scène nationale du Havre, DSN - Dieppe Scène Nationale / Théâtre Sorano, scène conventionnée - Toulouse / Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines / MAIF Social Club - Paris / Scènes et Territoires en Lorraine / Scène de recherche - ENS Paris-Saclay / La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France / Halle ô Grains - Bayeux / L'Étincelle - Rouen / Ville de Grand Quevilly / Théâtre de Rungis**
Avec l'aide du **Ministère de la Culture / DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Département de la Seine-Maritime, de la Ville du Havre, de l'ENSATT, du Festival Fragments (La Loge, Paris), du Festival des langues Françaises (CDN de Normandie-Rouen)**
Accueils en résidences **Théâtre du Château d'Eu, Scène conventionnée / Les Tréteaux de France, Centre dramatique national / Théâtre 13 - Paris / Ville de Grand Quevilly / Halle ô Grains - Bayeux / Théâtre Sorano, scène conventionnée - Toulouse / La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France / L'Étincelle - Rouen / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis (projet lauréat du dispositif de compagnonnage) / Scène de recherche - ENS Paris-Saclay / Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers Résidences d'écriture et récoltes de paroles Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée**

- **Saran (bourse PARTIR EN ÉCRITURE), Théâtre du Château d'Eu, Scène conventionnée, Scènes et Territoires en Lorraine (résidence Jeunes Estivants), la Chartreuse Cnes de Villeneuve lez Avignon**
Le texte **Nous étions la forêt** est lauréat de la bourse de découverte 2023 du Centre National du Livre
Photo ©Virginie Meigne

UNE BÉRÉNICE

Production déléguée **Cie Théâtre en Œuvre**
Co-production **Le Quai des Arts à Argentan, Le CDN de Rouen, le Théâtre de l'Arsenal - Scène Conventionnée, Théâtre du Préau CDN de Vire**.
Co-réalisation **Théâtre de Vernon - SNA**.
Avec le soutien de la **DRAC Normandie - Aide à la résidence et Aide à la Production, de la Région Normandie, du CDN de la Comédie de Caen, de l'Étable - Cie des Petits Champs, Festival Spring-Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf**
Photo ©Clément Soyser

EX MACHINA

Régie générale, lumière et vidéo **Guilhèm Barral**
Avec l'aide de **Léo Laforêt, Laurent Lureault** ainsi que de toute l'équipe du théâtre des Îlets
Production **Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon**
Coréalisation **Les Plateaux Sauvages**
Avec le soutien et l'accompagnement technique **des Plateaux Sauvages**
Production / Diffusion **Nina Le Poder**
Photo ©Héloïse Faure

PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT

Coproductions **CDN de Normandie-Rouen, Les Francophonies de Limoges - des écritures à la scène**
Photo ©Alban Van Wassenhove
Samuel Kirszenbaum

AIMER EN STÉRÉO

Coproduction **Les Francophonies - Des écritures à la scène**
Avec le soutien de **La chartreuse Villeneuve Lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle, Le Préau Centre dramatique National de Normandie-Vire**
Production **Compagnie Actambule**
Crédits Illustration **Pye Lila**
Photo ©Gaelle Bien-Aimé
- **Avren, David Duverseau**

I'M DERANGED

Régie générale et régie lumière **Pierre-Éric Vives**
Collaboration artistique **Maksym Teteruk**
Administration / Production **Christelle Guillotin**
Remerciements à **Jean-Damien Barbin, professeur du CNSAD - Paris**
Production **Grosse Théâtre**
Coproduction **Le Manège Maubeuge, Scène nationale / TU-Nantes - scène jeune création et arts vivants**
Avec l'aide à la résidence de **Montévidéo-Marseille, du Manège Maubeuge, Scène nationale et du TU-Nantes - scène jeune création et arts vivants**
Avec le soutien de la **Région Pays de la Loire**
Photo ©Laura Severi
Guillaume Le Baube

LES HISTRIIONNIQUES

Administration **Par tous les temps**
Production **Compagnie La Fugitive**
Coproduction **Le Phénix de Valenciennes, Le Vivat d'Armentières, Le Quartz de Brest, Le théâtre de l'Étincelle de Rouen, le Studio Théâtre de Stains, la scène nationale d'Evreux**
Avec l'aide de la **DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Ministère de la Culture Mission Diversité-Egalité, de HF + Normandie**
Et le soutien de la **MPPA Paris, du CentQuatre-Paris,**

du Théâtre de la Bastille, du CDN de Rouen, de Dieppe Scène Nationale, du théâtre 13, de la compagnie AKTE...

MY LONELINESS IS KILLING ME

Costumes **Yolène Guais**
Régie son, lumière en cours
Production **Cie Dixelx**
Coproduction en cours
Avec le soutien du **CDN de Vire - Le Préau, CDCN Falaise - Chorège, CCN de Caen en Normandie**
Administration / Production / Diffusion **Hectores - Grégoire Le Divelec**
Photo ©Arnaud Poirier

L'ARBRE À SANG

Production **Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national**
Production à la création **Man Haast et La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France**
Avec le soutien du **CENTQUATRE - PARIS**
Tommy Milliot est artiste associé du **CENTQUATRE-PARIS**. L'Arbre à sang a reçu le soutien à la traduction de la **Maison Antoine Vitez**
Photo ©Pierre Gondard

DIZAN

Production **EUMOLPE**
Cie **Labelle**
Label: **In Finé**
Photo ©Romain Philippon, Davroux

L'ÉQUIPE

Le Préau Centre
Dramatique National
Normandie – Vire
1 Place Castel
BP 90104 – Vire
14503 Vire
Normandie

DIRECTION
Directrice
Lucie Berelowitsch

**ADMINISTRATION/
PRODUCTION**
Administratrice
Jeanne Daudel

Cheffe comptable
Laëtitia Rejaud

**Chargée
d'administration
et communication**
Isabelle Gildemyn

**Administratrice
de production
et diffusion**
Morgane Guihéneuf

**Chargée d'accueil
artistes et publics**
Malika Maçon

**RELATIONS AVEC
LES PUBLICS,
COMMUNICATION,
BILLETTERIE, ACCUEIL**
Directrice
des relations avec
les publics et de la
communication
Marine Costard

**Attachée
de communication**
Margaux Cabrol

**Chargée des relations
avec les publics**
Claire Savary

**Responsable
billetterie**
Martine Bazin

Bar et affichage
Karine Binet

Service Civique
Soraya Pendache

TECHNIQUE
Directeur technique
Alexandre De Monte

**Régisseur plateau
et responsable
de l'atelier décor**
Frédéric Lefèvre

Régisseur lumière
Laurent Poussier

Régisseur plateau
Ludovic Rousée

Entretien
Noria Kebli

Apprenti lumière
Rémi Dumerc

L'équipe du Préau
est aussi constituée
d'intermittent-es
du spectacle, artistes
et technicien-nés,
présent-es tout au
long de l'année, et
des hôte-sse-s d'accueil
et bar en soirée.

Le Théâtre du Préau
est une SARL à gestion
désintéressée liée
par un contrat de
décentralisation
définissant ses missions
de service public en lien
étroit avec les partenaires
publics. SARL au capital
de 7 622,45€. RCS Caen
384 030 151

**Directrice
de publication**
Lucie Berelowitsch

Coordination
Marine Costard

Rédaction
Jean Roch
Marine Costard
Lucie Berelowitsch

Secrétariat
Isabelle Gildemyn

Création graphique
Atelier Claire Rolland
et Atelier Soleil Soleil

Photographies
Eléonore Lubna

Typographies
Bayard (Vocal Type)
Mercure (Abyrne)
Grammar et Figure
(Alain Papazian)
Martin Luther King
(Harald Geisler)
Biro Script (Ingo)

Papiers
Arena Natural
(Fedrigoni)

Impression
Media Graphic

Théâtre du Préau
SARL au capital
de 7 622,45€
RCS Caen 384 030 151

Merci à Noria,
Amélie, Maëlys, Tom,
Iryna, Ethel, Nina,
Stefania, Emmanuella,
Esmeralda, Wood,
Alexandro, Gladimy,
Madeleine, Nataalka,
Solomiia, Ruslana,
Anna, Baptiste, Lana,
Lauranne, Margaux
et Maya d'avoir prêté
leur image pour la
conception de cette
nouvelle identité
visuelle de saison.

PARTENAIRES

Dans un engagement d'ouverture, de mobilité
et d'accessibilité des publics, le Préau s'inscrit
dans une suite de collaborations avec des
structures culturelles, socio éducatives et
d'insertion, au niveau local et régional.

FESTIVAL À VIF

Lycées Marie Curie, Jean Mermoz et LPA les
Champs de Tracy de Vire, Collège Val de Vire
(Vire) et Collège Maupas (Vire) Val de Souleuvre
(Bény-Bocage) et Jean Vilar (Saint-Sever-Cal-
vados), Maison familiale et Rurale de Vire, IUT
de Vire, Mission Locale Vire.

LE PRÉAU DANS LE BOCAGE

Communes de Tessy-Bocage, Domfront-en-
Poirais, Passais-Villages, Noues-de-Sienne,
Souleuvre-en-Bocage, Condé-en-Normandie,
Communauté d'agglomération Mont Saint-
Michel – Normandie, CDC Andaine-Passais,
Comité socio-culturel du Domfrontais

FEUX DE VIRE

Cinéma Le Basselin, Conservatoire de Musique
et Danse, La Halle Michel Drucker, MJC, Centre
Socioculturel Charles Lemaître, Vire Avenir

AUTRES PARTENAIRES SAISON

Université Inter Age de Vire Normandie, Office
de Tourisme Vire Normandie, Le Lieu
Commun, Association AVAR (aide aux réfugiés
Vire), Association ADVOCACY, Librairie
Pruvot, Usine Utopik Tessy Bocage, IME du
Bocage, GRETA Vire, Musée de Vire-Normandie,
Chorège- CDCN Falaise, Le Normandy- Saint Lô,
Amnesty International

Le Préau est soutenu par le Ministère
de la Culture et Communication/ DRAC
Normandie, la Région Normandie,
les Départements du Calvados, de l'Orne
et La Manche, et la Ville de Vire-Normandie

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Jeu 12 19h **Présentation de saison 2024/25**

OCTOBRE

Mar 1	20h30	Sorcières (titre provisoire)	
Mer 2	20h30	Sorcières (titre provisoire)	
Jeu 3	20h30	Sorcières (titre provisoire)	
Ven 4	19h	Sorcières (titre provisoire)	
Ven 18	20h30	Sorcières (titre provisoire)	Tessy-sur-Vire 

NOVEMBRE

Jeu 7	20h	1200 tours	
Jeu 14	20h30	Sorcières (titre provisoire)	Domfront 

DÉCEMBRE / FEUX DE VIRE

Mar 10	14h15 scolaire	Neige	
Mar 10	19h30	Neige	
Sam 14	15h et 17h	Dizan Sieste musicale	
Dim 15	15h et 17h	Dizan Sieste musicale	
Mer 18	10h et 16h	Murmur	
Jeu 19	10h et 14h15 scolaire	Murmur	
Ven 20	10h et 14h15 scolaire	Murmur	

JANVIER

Lun 20	10h et 14h15 scolaire	L'inouïe nuit de Mouné	
Mar 21	10h et 14h15 scolaire	L'inouïe nuit de Mouné	
Mer 22	10h et 16h	L'inouïe nuit de Mouné	
Jeu 23	10h et 14h15 scolaire	L'inouïe nuit de Mouné	
Ven 24	10h et 14h15 scolaire	L'inouïe nuit de Mouné	
Sam 25	11h et 17h	L'inouïe nuit de Mouné	
Mar 28	20h30	Sorcières (titre provisoire)	Barenton 
Mer 29	20h30	Les Chansons de Raoul	Saint-Sever-Calvados 
Ven 31	14h30 et 20h30	Les Chansons de Raoul	Passais-la-Conception 

FÉVRIER

Mar 4	20h30	Nous étions la forêt	
Mer 5	20h30	Nous étions la forêt	

MARS

Mar 11	20h30	Une Bérénice	Festival Spring
--------	-------	---------------------	------------------------

AVRIL

Mer 2	20h30	Ex Machina	
Jeu 3	20h30	Ex Machina	
Jeu 24	19h	Port-au-Prince et sa douce nuit	Temps fort Haïtien
Jeu 24	21h	Aimer en stéréo	Temps fort Haïtien
Ven 25	19h	Port-au-Prince et sa douce nuit	Temps fort Haïtien
Ven 25	21h	Aimer en stéréo	Temps fort Haïtien

MAI / FESTIVAL À VIF

Mar 13	20h30	La Chanson de la Forêt	
Mer 14	11h scolaire	My loneliness is killing me	
Mer 14	18h	I'm deranged	
Jeu 15	11h scolaire	I'm deranged	
Jeu 15	11h scolaire	My loneliness is killing me	
Jeu 15	11h scolaire	Les Histrioniques	
Jeu 15	14h scolaire	La Chanson de la Forêt	
Ven 16	11h scolaire	Les Histrioniques	
Ven 16	11h scolaire	I'm deranged	
Ven 16	11h scolaire	My loneliness is killing me	
Ven 16	14h scolaire	La Chanson de la Forêt	
Ven 16	20h30	Les Histrioniques	
Sam 17	20h30	L'arbre à sang	Bény-Bocage 
Mar 20	11h scolaire	I'm deranged	
Mar 20	11h scolaire	My loneliness is killing me	
Mar 20	11h scolaire	Les Histrioniques	
Mar 20	14h scolaire	La Chanson de la Forêt	
Mar 20	20h30	L'arbre à sang	Domfront 
Mer 21	20h30	My loneliness is killing me	St-Germain-du-Crioult 

 Le Préau en famille

 Création Préau

 Spectacle dans le Bocage

**VOUS SEREZ COMME LES
ARBRES, VOUS SAUREZ
MÊME AU MILIEU DE L'EAU
QUI MONTE, DE LA RÉSINE ACIDE,
DU SABLE QUI RECOUVRE
TOUT, VOUS TROUVEREZ
BIEN COMMENT FAIRE MÊME
SI TOUT S'ÉVAPORE VOUS
TROUVEREZ COMMENT RESPIRER**

Agathe Charnet



SORCIÈRES (TITRE PROVISOIRE)

1200 TOURS

NEIGE

DIZAN

LES CONTES DU BOIS DE LA FERMETTE

MURMUR

L'INOÛÏE NUIT DE MOUNE

LES CHANSONS DE RAUL

NOUS ÉTIIONS LA FORÊT

UNE BÉRÉNICE

EX-MACHINA

PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT

AIMER EN STÉRÉO

LA CHANSON DE LA FORÊT

MY LONELINESS IS KILLING ME

I'M DERANGED

LES HISTRIONIKUES

L'ARBRE À SANG