

Petites histoires de la violence ordinaire

Le Spectacle

Création 2025

Texte et mise en scène : Lillah Vial

Spectacle tout public à partir de 9 ans.

Petites histoires de la violence ordinaire, est un conte contemporain autour de la question des violences intrafamiliales. Ce projet s'inscrit dans le cycle de recherche dramaturgique « Faire Famille » auquel se consacre la compagnie La Vie Grande sur les saisons 2024-2026.

Le texte, composé de réécritures de contes traditionnels et de témoignages contemporains, conduira les spectateurices à s'interroger par le prisme du conte sur les violences systémiques perpétrées au sein de la famille.

En quoi la famille, espace de refuge et de réconfort, peut-elle également être l'endroit du danger, de l'expression de la violence ? Comment les mécanismes de violence intrafamiliales se reproduisent-ils de génération en génération ? Qu'est-ce que le patriarcat fait à l'enfance ?

Suite à une récolte de parole menée auprès d'enfants, de parents, de mères isolées, d'assistants sociaux, de psychologues, d'agents de services pénitentiaires/judiciaires, et d'auteurs de violences, naîtra une fable moderne à la croisée des témoignages recueillis et des références collectives inscrites dans les contes traditionnels. Il s'agit de proposer une catharsis de façon poétique, d'ouvrir un espace de réflexion autour des possibilités de rompre les schémas et cycles de violence. L'imaginaire, le merveilleux et l'humour seront autant de leviers pour donner sa chance au dialogue et d'envisager d'autres façons d'être au monde.

Chaque représentation sera suivie d'un débat avec les spectateurices autour des thématiques abordées dans la pièce.

Le travail autour du conte sera également l'occasion de dresser des ponts avec les programmes de français de 6ème et de 5ème.

La récolte de paroles et les résidences d'écriture et de recherche dramaturgique

1) La récolte de paroles

Parallèlement aux ateliers d'écriture et de pratique donnés dans différentes structures, des entretiens individuels seront menés avec les volontaires pour échanger autour de la question de la famille.

L'équipe artistique ira à la rencontre de volontaires aux profils divers, personnels de santé, services pénitentiaires, familles d'accueil, juges, psychologues...

Inspirés de ces récoltes et des ateliers, différents textes fictionnels seront alors écrits par Lillah Vial, puis mis en voix sous forme théâtrale lors des restitutions de fin de stage des participants.

2) Les ateliers d'écriture et de pratique théâtrale en milieu scolaire :

Les ateliers

Autour de la thématique de la famille et à travers le prisme du conte de fées, les participants seront amenés à rédiger différents textes, fantasmés ou réalistes, selon des consignes simples. Un travail de réécriture sera d'abord proposé, à partir de récits préexistants, de contes traditionnels issus de la littérature française et étrangère, et de figures composant l'imaginaire collectif. (Le Petit Chaperon Rouge, Barbe bleue, La Belle au bois dormant, Le Petit Poucet, l'Ogre...)

Quel message l'auteur cherche-t-il à faire passer à travers ce conte ? Ce conte a-t-il un sens pour vous aujourd'hui, résonne-t-il à notre époque ? Quelle serait sa version contemporaine, actualisée ?

Dans un second temps, les ateliers se recentreront sur de l'écriture de l'intime. Le travail se fera d'abord de façon individuelle, et les pistes d'écriture seront inspirées des histoires personnelles des participants.

Dans un troisième temps, l'écriture se fera en groupe. Les participants imagineront alors des scènes, comiques ou dramatiques, à partir de situations précises (un repas de famille, une dispute de couple, une fête...)

Des ateliers de pratique théâtrale seront ensuite proposés, afin de mettre en voix les textes et scènes rédigés par les participants. Menés par l'équipe artistique, les ateliers sont inspirés des techniques propres à la pratique du comédien : diction, respiration, échauffement physique, occupation du plateau, prise de conscience de son corps et du corps des autres.

Quel est l'enjeu de chaque scène ? Peut-on jouer différemment tel ou tel personnage ? Comment mettre en espace cette scène ? Quels sont les différents dispositifs et mises en scène possible ? Par quels moyens s'appropriier un texte pour le rendre concret,

vivant? (travail sur le rythme, le souffle, la pensée, les sensations, l'adresse, l'imagination, les réactions physiques) Comment trouver la sincérité et la singularité de son personnage? (les amener à déconstruire les stéréotypes et le jugement pour privilégier une approche sensible et fine du personnage) Comment engager son corps et sa voix dans l'espace pour être au plus près de la situation dramatique?

Les participants seront alors amenés à interpréter et mettre en espace les scènes écrites au cours des ateliers d'écriture.

Ces textes et échanges seront l'occasion de proposer un nouvel espace d'expression à travers l'écriture et la pratique théâtrale, ainsi qu'une initiation aux processus d'écriture et de création propres à la compagnie La Vie Grande.

La résidence en milieu scolaire

(projet de résidence jumelage en partenariat avec la DRAC)

La compagnie La Vie Grande sera en résidence au sein d'établissements scolaires autour du spectacle *Petites histoires de la violence ordinaire*.

Au cours de cette semaine, les élèves seront conviés à venir assister à des répétitions et échanger autour du processus de création de la compagnie La Vie Grande.

Grands Axes :

- comment transformer un fait sociétal ou une parole intime en acte théâtral ?
- de la récolte de paroles au spectacle : suivre le processus de création d'une pièce de théâtre

Ces temps de répétitions ouvertes seront également l'occasion pour l'équipe artistique de recueillir les retours des élèves et de dialoguer autour de leur réception du texte.

3) Le Projet Culture/justice

En partenariat avec la maison d'arrêt de Caen, des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale similaires à ceux proposés en milieux scolaire seront également menés auprès d'auteurs de violences.

Ces ateliers seront également basés sur des réécritures de contes et différents exercices d'écriture autour de la thématique de la famille.

Les participants seront amenés à interpréter et mettre en espace les scènes conçues au cours des ateliers d'écriture lors d'une restitution dans la salle de spectacle de la maison d'arrêt.

Le contenu de chaque atelier sera élaboré en collaboration étroite avec les professionnels de la maison d'arrêt et validé en amont.

Bibliographie (en cours)

Psychanalyse des contes de fée, Bruno Bettelheim

L'ogre intérieur, Christiane Olivier

Pinocchio, Joël Pommerat

Cendrillon, Joël Pommerat

Le Petit Chaperon rouge, Joël Pommerat

Les contes, Perrault

Les contes de Grimm

Dormir cent ans, Pauline Bureau

Neige, Pauline Bureau

Rouge, rouge, petit chaperon rouge, Van de Vendel

La Compagnie La Vie Grande

Créée en 2014 et basée au Havre depuis 2019, la Compagnie La Vie Grande est co-dirigée par les autrices, comédiennes et metteuses en scène Agathe Charnet et Lillah Vial.

« Il s'agit de concilier la singularité de nos écritures à la recherche de dramaturgies plurielles ayant toujours un lien actif avec le public pour créer un théâtre profondément vivant, exigeant, et généreux. Un théâtre au croisement des littératures, des sciences sociales et de la pop-culture. Au plus près des sursauts et des tendresses du monde »

Le travail de création et d'écriture théâtrale de La Vie Grande s'organise en Cycles de Recherche Dramaturgie et Création où la nécessité conjointe d'expression des deux artistes fait directement écho aux actions de transmissions culturelles et de représentations auprès des publics in et hors des théâtres.

Les pièces écrites et mises en scène par Agathe Charnet viennent ainsi répondre aux spectacles adressés au jeune public imaginés et conçus par Lillah Vial. Toutes deux fabriquent également des ateliers et des séquences pédagogiques en lien avec leurs oeuvres mêlées, qui peuvent se déployer sur tous les territoires.

Après une longue exploration consacrée aux féminismes et aux sexualités à travers le cycle GENRE/S de 2018 à 2022 avec les spectacles Ceci est mon corps de Agathe Charnet et On ne naît pas femme de Lillah Vial, la Compagnie La Vie Grande a ouvert en 2022 un nouvel espace d'exploration avec le Cycle de Recherche Dramaturgique et de Création autour de l'anthropocène et du vivant : HABITER LE MONDE. Le cycle de création 2024-2026 de la compagnie porte quant-à lui sur la question du « faire famille » au sens large.